

«Рассмотрено»: Руководитель ШМО <i>Соловьева А.Н.</i> протокол № <u>1</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 201 <u>6</u> г.	«Согласовано»: Заместитель директора по УВР: <i>Е.В. Серохвостова</i> « <u>31</u> » <u>08</u> 20 <u>16</u> г.	«Утверждаю»: Директор МБОУ «Зиняковская ОШ» <i>П.В. Ермолаев</i> приказ № <u>184/п</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> »20 <u>16</u>
--	---	--

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Зиняковская основная школа»

Городецкого муниципального района

Рабочая программа учебного предмета

«Музыка»

1-4 класс

Разработала:
 учитель музыки
 Молькова Г.В.
 первая категория

с. Зиняки

2016

«Рассмотрено»: Руководитель ШМО _____/Соловьева А.Н./ протокол № _____ от « ____ » _____ 201 ____ г	«Согласовано»: Заместитель директора по УВР: _____ Е.В. Серохвостова « ____ » _____ 20 ____ г.	«Утверждаю»: Директор МБОУ «Зиняковская ОШ» _____ П.В. Ермолаев приказ № _____ от « ____ » 20 ____ г.
---	--	---

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Зиняковская основная школа»

Городецкого муниципального района

Рабочая программа учебного курса

«Музыка»

1-4 классы

Разработала:
 учитель музыки
 Г.В.Молькова
 первая категория

с. Зиняки

2016 г

1. Общие положения

Рабочая программа «Музыка. 1 – 4 класс» разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО),
- ООП НОО МБОУ «Зиняковская основная школа»,
- Учебного плана МБОУ «Зиняковская основная школа»,
- Авторской программы: Рабочая программа для общеобразовательных учреждений 1-4 классы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013. 107. [5] с.)..

При реализации данной рабочей учебной программы применяется классно – урочная система обучения. Кроме урока, используется ряд других организационных форм обучения:

- беседа
- домашняя самостоятельная работа (включает работу с текстом учебника и дополнительной литературой для учащихся, выполнение творческих заданий);
- урок-концерт

В процессе обучения используются элементы таких современных педагогических технологий как:

- личностно ориентированного обучения,
- уровневой дифференциации и индивидуализации;
- информационно-коммуникативной (компьютерной);
- проектной деятельности;
- игровой;
- здоровьесберегающей.

Данный учебный предмет относится к области **«Искусство»**

Рабочая программа начального общего образования «Музыка. 1-4 класс» составлена в соответствии с количеством часов учебного плана образовательного учреждения. Предмет «Музыка» изучается в течение четырёх лет с 1 по 4 класс. Количество часов в неделю -1.

В 1 классе учебный предмет «Музыка» рассчитан на 33 учебные недели, во 2 - 4 классах – 34 учебных недель.

Оценка достижений предметных результатов осуществляется в соответствии с положением о промежуточной аттестации предмета «Музыка» основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Зиняковская ОШ».

Цель предмета «Музыка» в начальной школе заключается в формировании духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи музыкального образования младших школьников формулируются на основе целевой установки:

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- привить основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать потребность в общении с музыкой;
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение.

2. Планируемые результаты освоения учебного курса «Музыка»

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального музицирования);
- развитие эстетических чувств;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувство сопричастности и гордости за Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме ;
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города);
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально пластическое движение, участие в музыкально драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;
- владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро- медленно), динамики (громко - тихо);
- узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест);
- понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров – оперы и балета;
- знание имён выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П.И. Чайковский, В.А. Моцарт, Н.А. Римский-Корсаков, М.И. Глинка, А.П. Бородин, С. Прокофьев и др.);
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых, ударных;
- знание различных видов оркестров.

1класс

Обучающийся научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- узнавать по изображениям музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа гармонь, баян, балалайка);
- проявлять навыки вокально - хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест). -воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально - творческой деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение).

Обучающийся получит возможность научиться:

- владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов(быстро- медленно) динамики (громко- тихо) определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

2 класс

Обучающийся научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений представленных в учебнике для 2 класса;
- понимать главные отличительные особенности музыкально - театральных жанров - оперы и балета;
- узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавирина;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- владеть основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады, мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4.

3 класс

Обучающийся научится:

- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; знать имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов (П.Чайковский, В.Моцарт, А.Бородин, Н.Римский - Корсаков, М.Глинка);
- уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных инструментов;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки и несложные элементы двухголосия;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

4 класс

Выпускник научится:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
 - продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
 - продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
 - высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
 - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
 - эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
 - охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
 - определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
 - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение).
- Выпускник получит возможность научиться:
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
 - выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- соотносить образцы народной и профессиональной музыки.

3. Содержание учебного предмета «Музыка»

В 1 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Музыка, музыка всюду нам слышна». Оно раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребёнка. На протяжении этого года учащиеся узнают, что музыка звучит повсюду – в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в мультфильмах и театральных постановках.

Во 2 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Музыкальная прогулка». По сравнению с 1 классом во 2 классе содержание углубляется за счёт привлечения широкого контекста музыкальных и других художественных явлений. Происходит развитие и углубление таких тем, как «Музыкально-театральные жанры», «Музыкальные инструменты», «Музыка – живопись - поэзия», «Основы музыкальной грамоты».

В 3 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «О чём рассказывает музыка». Акцентируется проблема, связанная с многообразием содержания музыкальных произведений (музыкально-историческая тема, музыкально-патриотическая тема, духовная музыка). Кроме того, ряд внутренних тем освещает вопросы влияния содержания на музыкальную интонационность, на музыкальные формы (трёхчастная, вариации, рондо).

В 4 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Музыкальное путешествие». Школьники знакомятся с музыкальной культурой России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья Украины, Белоруссии, Польши, Италии, Австрии, Германии, Норвегии, Франции. Музыкальное путешествие предстает в ориентации на яркие музыкальные стили:

- стиль выдающихся произведений (В. А. Моцарт. Симфония № 40; Л. Бетховен. Симфония № 5; Ф. Шопен. Этюд, соч. 10 № 12 «Революционный»; А. Скрябин. «Прометей» и др.);
- стиль творчества отдельного композитора (Б. А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Дж. Верди, Э. Григ);
- стиль музыкального течения («Могучая кучка»); стиль направления (венский классицизм).

1 класс

Тема года: Музыка, музыка всюду нам слышна (33 часа)

I четверть

1.«Нас в школу приглашают зазорные звонки»

Музыка встречает ребят в первый школьный день. Ожидание увлекательного путешествия в музыкальную страну. Музыка – это целый мир необычных звуков, ярких красок в звучании. Войти в мир музыки – значит открыть для себя то прекрасное, без чего жизнь человека не может быть возможной. Средством передачи настроения и чувства в музыке служат специально организованные звуки. Разговор о **настроении**: радостном, весёлом, торжественном, серьёзном.

2.«Музыка, музыка всюду нам слышна»

Музыка как вид искусства. Значение песни в жизни человека. Знакомство с музыкальным жанром – песня. **Песня** — наиболее простая, но распространенная форма **вокальной музыки**, объединяющая **поэтический** текст с **мелодией**. Песня может исполняться как одним **певцом**, так и **хором**. Мелодия – главная мысль песни. **Характер музыки** (замерно, весело, радостно, звонко).

3. «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку»

Роль музыки в отражении различных явлений жизни. Каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Музыка – мир красоты, фантазии и глубоких чувств. Но не каждому дано войти в этот мир. Жить в мире музыки и правильно понимать его может лишь тот человек, который наделен такими качествами, как образованность, воспитанность, чувствительность и искренняя доброта. **Характер музыки** – спокойно, нежно, задумчиво, ярко, звонко, радостно.

4. Краски осени.

Незаметно промелькнуло беззаботное знойное лето, и сентябрь стал полноправным хозяином в лесах, полях, на речках и озерах. Людей искусства по-прежнему неудержимо влечет к себе природа. Погружение в мир красоты особой осенней поры — золотой осени. Разговор об осенней природе. Музыкальный образ осени. **Характер музыки**: спокойно, светло, нежно, плавно, напевно, протяжно.

5.Что ты рано в гости, осень, к нам пришла.

Продолжение темы об осенней природе. Во всем чувствуется холодное дыхание осени. Образ осени в музыке, живописи и поэзии. Осеннее настроение передают в своей музыке композиторы. Интонационно-образная природа осени в музыкальном искусстве. **Характер музыки**: грустно, печально, жалобно, уныло.

6.Что ты рано в гости, осень, к нам пришла .

Продолжение разговора об осенней природе. **Характер музыки**: грустно, печально, жалобно, уныло.

7. Музыкальное эхо

Эхо – явление природы, имитация эхо в музыке. Разновидность динамики (громко - тихо) – в музыке. Средства музыкальной выразительности тесно связаны с исполнительскими средствами — выполнением того или иного технического приема, или способа воспроизведения звука. Восприятие и слушание изменения динамических оттенков как способ выражения характера музыки.

8. Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!

Первые каникулы в жизни школьника. Музыкальные средства выразительности. **Темп** (быстрый - медленный). Восприятие темпа как способ выражения характера музыки, ощущение роли темпа и его изменений, восприятие темпа как организующее начало в музыке.

9. Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!

Обобщающий урок 1 четверти.

II четверть

1. Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать.

Знакомство с музыкальным жанром – танец. **Танец** — вид **искусства**, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений **человеческого тела**. Танец неразрывно связан с **музыкой**, эмоционально-образное содержание, которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композициях. Характерные особенности и разновидности танца. Вальс (тихо, нежно, плавно), полька (громко, быстро), карнавал.

2. Ноги сами в пляс пустились.

Особенности и разновидности музыкального жанра танец. **Хоровод, пляска** (весело, быстро, замерно). **Хоровод** - «групповой танец с песней», древний народный круговой массовый **обрядовый танец**, содержащий в себе элементы драматического действия. Хороводом называются также молодёжные игры на открытом воздухе, сопровождаемые исполнением танца-хоровода. **Пляска** — производимая более или менее быстрыми движениями ног, рук и всего тела и часто сопровождаемая криками и пением, сводится в первоначальном своем происхождении к свободному выражению охватывающих человека сильных ощущений: радости, гнева, любовной страсти, когда человек, подобно ребенку, прыгает от веселья, топают ногами от злости, кружится на месте.

3. Русские народные музыкальные инструменты.

Оркестр русских народных музыкальных инструментов.

Русские народные музыкальные инструменты – гармошка, баян, балалайка, бубен, свирель, рожок, колокольчики, ложки (внешний вид, тембр). Оркестр – коллектив музыкантов-исполнителей, играющих на различных музыкальных инструментах. Состав оркестра русских народных инструментов.

4. Марш деревянных солдатиков.

Знакомство с жанром марш. Характерные особенности марша. **Марш** и его разновидности. Марши бывают разные. Мелодическое родство дает возможность точнее определить признаки, отличающие один марш от другого, и подчеркнуть то общее, что объединяет все виды маршей — равномерность, четкость пульсации.

5. Детский альбом П.И. Чайковского.

Знакомство с творчеством русского композитора П.И.Чайковского. Музыка для детей «Детский альбом». Композитор – составитель, сочинитель, автор музыкальных произведений; человек, сочиняющий музыку. Профессия композитора предполагает наличие музыкально-творческого дарования и требует специального обучения композиции.

6. Волшебная страна звуков. В гостях у сказки.

В. Одоевский «Городок в табакерке». Любой музыкальный инструмент имеет свой механизм. Нужно бережно с ним обращаться. Малые жанры **фольклора** — это небольшие по объёму фольклорные произведения – заклички, прибаутки (от баять, то есть рассказывать) — стихотворная короткая весёлая история, которую рассказывает мама своему ребёнку.

7. Новый год! Новый год! Закружился хоровод.

Любимый праздник детворы – Новый год. Именно на зиму приходились дорогие сердцу праздники: **Новый год**, Рождество, Крещение. Новогодний хоровод – традиция старая, ей уже больше двух веков. Традиция водить хороводы – один из самых древних обычаев на Руси. В русском хороводе кружились все: и женщины и девы, юноши, и старики. Особенно хороводы любили дети. Новогодние хороводы стали своеобразным продолжением старинной традиции. Музыкальный инструмент – челеста.

III четверть

1. Зимние игры.

Зимние игры на каникулах. Русская **зима** с её щедрыми снегопадами и трескучими морозами неслучайно стала одним из символов России. Славяне издавна любили зиму, в народном творчестве ей посвящено множество пословиц и поговорок, **загадок** и считалок. После ритуальных песен и плясок начинались игры. Любимые зимние забавы – катания на санях – приходились именно на морозные дни, когда яркое солнце освещает украшенные серебром поля и леса, а скрипучий под ногами снег так и зовет детей на веселую прогулку!

2. Зимние игры.

Продолжение темы о зимних играх.

3. Водят ноты хоровод.

Музыкальная азбука- это начало большого путешествия в страну музыки. Постепенно знакомясь со всеми жителями этой страны, можно много узнать и многому научиться. В музыке есть свои музыкальные буквы, которые называются нотами. Элементы музыкальной грамоты: ноты, звукоряд.

4. Кто-кто в теремочке живёт?

Пение, театрализация, игра на детских музыкальных инструментах. Инструменты погремушка, кастаньеты, бубен, треугольник, духовая гармошка, металлофон, аккордеон. Встреча с главными героями русской народной сказки «Теремок» (мышка, лягушка, лисичка, заяка, медведь).

5. Весёлый праздник Масленица.

Народный праздник на Руси – Масленица. Масленица — народный праздничный цикл, сохранившийся на Руси с языческих времён. Обряд связан с проводами зимы и встречей весны. Дата начала Масленицы каждый год меняется в зависимости от того, когда начинается Великий пост. Главные традиционные атрибуты народного празднования Масленицы в России — блины и гулянья.

6. Весёлый праздник Масленица.

Продолжение темы о празднике Масленица.

7. Где живут ноты?

Путешествие в музыкальную страну «Музыкальной азбуки». Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Система графических знаков для записи музыки.

Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, (скрипичный ключ).

8. Весенний вальс.

Музыка, литература и живопись живут очень дружно и охотно помогают друг другу. В искусстве есть великие, вечные темы. Тема материнства от века к веку волновала музыкантов, писателей, художников всех народов. Эта тема близка каждому человеку. Образ матери – великая тема искусства. Пианино, рояль.

9. Природа просыпается.

Весеннее настроение и единая мысль в разных областях произведений искусства. Соотношение и осмысление содержания, построенное на сопоставлении поэзии, живописи и музыки. Образ весны через разные жанры искусства: художественный, поэтический, музыкальный. Музыкальность картин.

10. В детском музыкальном театре.

Путешествие первоклассников в мир музыкального театра. **Музыкальный театр** – это сказка детства! В детском музыкальном театре всегда оживленно и весело. Артисты показывают детям сказочные музыкальные представления: они играют, танцуют и поют. Перед сценой находится оркестровая яма, в которой располагается оркестр. Руководит оркестром дирижер (артисты, оркестр, дирижёр, антракт). Правила поведения в театре.

IV четверть

1. Мелодии и краски весны.

Весеннее настроение. Творческое воображение посредством углубления понимания художественного образа: поэтического, музыкального, живописного. **Мелодия, музыкальность.** Светлые, радостные, грустные и печальные мелодии.

2. Мелодии дня.

Мелодии дня в музыке, в живописи, в поэзии. Светло, ласково, радостно, звонко. Спокойно, тихо, таинственно, загадочно.

3. Музыкальные инструменты. Тембры краски.

Каждый музыкальный инструмент, как и любой человеческий голос, имеет свое собственное звучание, собственную окраску – **тембр**. Встреча с музыкальными инструментами – арфой, флейтой, скрипкой, пианино. Внешний вид инструментов, тембро, выразительные возможности.

4. Легко ли стать музыкальным исполнителем?

Н. Носов «Как Незнайка был музыкантом»- сказка. Исполнитель кто это? Легко ли им стать? Для того, чтобы стать музыкальным исполнителем, необходимо много учиться и трудиться.

5. На концерте.

Новое понятие – концерт, исполнитель. Правила поведения на концерте. Во время концерта полагается спокойно, молча слушать музыку. Во время концерта или спектакля нельзя вставать и уходить. Это очень невежливо по отношению к артистам и слушателям.

6. Но на свете почему-то торжествует доброта

(музыка в мультфильмах).

Музыка, которая звучит в мультфильмах. Мультфильмы любят все – и дети, и взрослые. Любят за их юмор, веселье, любят за доброту, которая всегда побеждает. Музыка в м/фильмах играет очень важную роль. Она помогает лучше узнать главных героев – их настроение, характер, поступки.

7. «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей.

Путешествие в музыкальную страну опера. Многие первоклассники знакомы с замечательными и отважными героями сказки «Чиполлино». Чиполлино и его друзья храбро сражались за свободу против злых и коварных правителей Италии – принца Лимона, барона Апельсина, синьора Помидора. Нелегкая победа, одержанная верными друзьями, принесла освобождение и радость многим простым и честным жителям Италии. **Опера**, хор, солист.

2 класс

Тема года: Музыкальная прогулка (34 часа)

I четверть

1. Прогулка

Музыкальная прогулка в мир природы. Наблюдения за звучащей природой. Песня — верный спутник музыкальной прогулки.

2. «Картинки с выставки»

Музыкальная прогулка в мир волшебных сказок и фантазий. Отражение в музыке впечатлений от выставки рисунков.

3. Осенины

Как исстари встречали осень: праздники Осенины и Госпожины. Музыкально- театральные атрибуты праздника матушки- Осенины.

4. Композитор-сказочник Н.А.Римский – Корсаков

Знакомство с творчеством Н. Римского-Корсакова на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыкально- зрительные ассоциации в музыке фрагмента.

5. В оперном театре

Знакомство с жанром оперы (на примере фрагментов из оперы Н. Римского- Корсакова «Садко»). Роль русских народных сказок, былин, песен в творчестве Римского- Корсакова.

6. Осень: поэт-художник-композитор

Междисциплинарная тема. Произведения искусства и их создатели — поэты, художники, композиторы. Отражение в произведениях искусства темы осени. Сравнение настроений и характеров изучаемых произведений.

7-8. Весело – грустно

Мажор и минор в музыке как выразители веселых и грустных настроений. Контраст мажора и минора

9. Озорные частушки

Знакомство с жанром частушки (происхождение, особенности содержания и исполнения).

II четверть

10. «Мелодия – душа музыки»

Мелодичность звуков окружающего мира. Мелодия как важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодическая фраза.

11. «Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!»

Знакомство с творчеством В.А. Моцарта. Определение важнейших стилевых особенностей творчества композитора (преобладание светлых, радостных настроений, оживленных мелодий) на примере «Маленькой ночной серенады».

12. Музыкальная интонация

Многообразие музыкальных интонаций. Связь музыкальных интонаций с характером и образом музыкальных персонажей. Исполнительская интонация.

13. Ноты длинные и короткие

Знакомство с нотными длительностями. Выбор композиторами долгих и коротких длительностей для воплощения различных музыкальных образов.

14. Величественный орган

Знакомство по изображению и по звучанию с органом. Устройство органа. Возможности органа в воплощении различных тембровых звучаний. Запись нот низких регистров в басовом ключе.

15. «Балло» означает «танцюю»

Знакомство с жанром балета (на примере балета С. Прокофьева «Золушка»). Музыкальные персонажи в движении. Родственность слов балет и бал.

16. Рождественский балет П.И.Чайковского «Щелкунчик»

Атмосфера праздничного волшебства в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик».

Торжество идеи победы добра над злом.

17. Зима: поэт-художник-композитор

Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях искусства темы зимы. Сравнение настроений, характеров изучаемых произведений.

III четверть

18-19. Для чего нужен музыкальный размер.

Музыкальные размеры 2/4; 3/4. Музыкальные такты, акценты. Воплощение размеров в музыкальных произведениях различных жанров на примере танцев — вальса (3/4), трепака и польки (2/4).

20. Марш Черномора

Воплощение размера 4/4 в музыкальных произведениях маршевого жанра (на примере марша Черномора из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»).

21. Инструмент-оркестр. Фортепиано.

Знакомство по изображению и звучанию с разновидностями фортепиано — роялем и пианино. Регистровые особенности фортепиано. Оркестровые возможности звучания инструмента. Сравнение тембрового звучания марша Черномора М. Глинки в исполнении симфонического оркестра и фортепиано.

22. Музыкальный аккомпанемент.

Что такое музыкальный аккомпанемент. Взаимосвязь мелодии и аккомпанемента.

Аккомпанирующие музыкальные инструменты — рояль, гитара, музыкальный ансамбль. Выразительная и изобразительная роль музыкального аккомпанемента.

23. Праздник бабушек и мам.

«Музыкальное поздравление»: музыка в день 8 Марта (музыкально- воспитательная тема). Выбор школьниками песенного репертуара для праздничного концерта.

24-25. «Снегурочка» - весенняя сказка Н.А.Римского-Корсакова

Воплощение сказочно- мифологической темы в опере «Снегурочка» Н.А. Римского- Корсакова. Органичность сочетания в музыке реального и вымышленного. Знакомство с фрагментами оперы.

26. Диезы, бемоли, бекары.

Знаки альтерации в музыке; их назначение. Знакомство с диезами, бемолями, бекарами — главными «персонажами» темы по изображению и через разучивание песни «Особенные знаки».

27. «Где это видано...» (смешные истории о музыке)

Сатира и юмор в музыке (на примере рассказа В. Драгунского «Где это видано...» и песни В. Шаинского «Антошка»)

IV четверть

28. Весна: поэт-художник-композитор

Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях искусства- поэзии, живописи, музыке — темы весны. Определение сходства произведений на уровне тематического и образного объединения.

29. Звуки-краски

Звуковая и тембровая красочность в музыке (на примере музыки балета И. Стравинского «Жар- птица»).

30. Звуки-краски

Знакомство по изображению и звучанию с музыкальным инструментом — клавином.

Конструкция клавины, ее отличие от конструкции фортепиано. Старинная танцевальная музыка в сопровождении клавины (на примере танца гавота).

31. Тембры-краски

Продолжение одноименной темы из 1 класса. Содержание темы предполагает закрепление у учащихся умения определять по изображению и звучанию музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики.

32. «Эту музыку легкую... называют эстрадной»

Какую музыку и почему принято называть легкой (где звучит легкая музыка, ее назначение). Знакомство по изображению и на слух с некоторыми инструментами эстрадного оркестра.

33. Музыка в детских кинофильмах

Роль музыки в кинофильмах. Драматургические особенности музыки в детских кинофильмах (на примере фильма «Игрушка»).

34. Музыкальные театры мира

Знакомство по изображениям с ведущими театрами мира: Большим театром, Мариинским театром (Россия); театром Ла Скала (Италия); Грандопера (Франция).

3 класс

Тема года: О чём рассказывает музыка (34 часа)

I четверть

1. Картины природы в музыке

Звуки природы как источник вдохновения творчества композиторов (на примере прелюдий «Паруса», «Ветер на равнине» К. Дебюсси). Знакомство с жанром прелюдии.

2. Может ли музыка «нарисовать» портрет.

Звукоподражание в музыке. Его роль в передаче голосов природы, в обрисовке музыкальных образов. «Портрет» в музыке. Изобразительные свойства музыки в передаче портрета героя произведения, его характера и т. д.

3. В сказочной стране гномов.

Отражение мифологических сюжетов в музыке: Э Григ «Шествие гномов». Воплощение музыкального содержания в трехчастной форме. Специфические особенности трехчастности: сходство крайних разделов, срединный контраст.

4. Многообразие в единстве: вариации

Знакомство с вариационной формой. Сходство и отличия в вариационной форме. Изменения характера темы в условиях вариационного развития.

5. «Дела давно минувших дней...»

Воплощение идеи победы добра над злом в опере М. Глинки «Руслан и Людмила».

Знакомство с жанром арии. Ария Руслана как важный драматургический номер оперы: изменение состояний от мрачного до победного, решительного.

6. «Там русский дух...там Русью пахнет!»

Претворение мотивов русских народных сказок и былин в музыке отечественных композиторов. Сюжеты и герои. Эпические произведения искусства: характерные типологические особенности.

7. «На Руси родной, на Руси большой не бывает врагу...»

Историческая, музыкально- патриотическая тема. Отражение патриотических черт русского характера в музыке хора «Вставайте, люди русские!» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский». Контраст образов— русских освободителей и немецких рыцарей- крестоносцев — в музыке Прокофьева. Знакомство с жанром кантаты.

8-9. Бег по кругу: рондо.

Знакомство с формой музыкального рондо: история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания.

II четверть

10-12. Какими бывают музыкальные интонации.

Многообразие музыкальных интонаций. Их связь с различными образными сферами. Воплощение музыкальных интонаций в драматических и лирических произведениях.

13. Знаки препинания в музыке

Междисциплинарная тема. Знаки препинания в русском языке и «знаки препинания» в музыке. Их смысловое соотнесение и художественно- выразительное значение. Роль «знаков препинания» в строении музыкальной речи. Сравнение речевых и музыкальных интонаций.

14. «Мороз и солнце; день чудесный!...»

Отражение в музыке настроений, связанных с воспеванием красоты природы. Пейзаж в музыке (на примере пьесы «Ноябрь. На тройке» П. Чайковского).

15-16. «Рождество Твое, Христе Боже наш...»

Праздник Рождества Христова. Его история, атрибуты. Обычаи празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок.

III четверть

17. Колокольные звоны на Руси

Значение колокольного звона в жизни русского народа. Большие и малые колокола, особенности их звучания. Воспроизведение колокольного звона в музыке русских композиторов.

18. Музыка в храме

Причинная обусловленность возвышенного состояния души человека во время посещения службы в храме. Хоровое пение в храме. Смысл главного правила церковного пения. Характер церковных песнопений.

19. М.И.Глинка – основоположник русской классической музыки

Музыка на Руси (исторический аспект). Сочетание русской народной песенности и профессионального музыкального искусства в творчестве М. И. Глинки.

20. Что такое патриотизм

Музыкально- патриотическая тема. Любовь к родной стороне (на примере Протяжной песни Садко из оперы Н. А. Римского- Корсакова «Садко»). «Одушевление» природы в музыке, духовное единение человека с природой.

21. Русский национальный герой Иван Сусанин

Музыкально- патриотическая тема. Подвиг во имя Отечества: «Иван Сусанин» К. Рылеева и М. Глинки. Объединение в арии Сусанина черт эпического, драматического и лирического произведений. Причинность этого объединения.

22. Прощай, масленица

Старинный славянский праздник проводов зимы. Обычаи празднования Масленицы на Руси. Отражение обряда проводов Масленицы в музыкальных произведениях (на примере оперы И. Римского- Корсакова «Снегурочка»).

23-24. Музыкальная имитация

Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший прием полифонического письма. Роль имитации в форме фуги.

25. Композиторы детям

Мир сказочных образов, игр и забав в музыке для детей. Идея победы добра над злом в опере- сказке С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам».

26. Картины, изображающие музыкальные инструменты

Междисциплинарная тема. Музыкальные инструменты на картинах художников. Соотнесение сюжетов и образов живописных и музыкальных произведений, составляющих содержание темы.

27. «Жизненные правила для музыкантов» Р.Шумана

Знакомство с некоторыми важнейшими правилами (советами), адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.

IV четверть

28. Струнные смычковые инструменты

Группа струнных смычковых инструментов. Общие и отличительные особенности струнных смычковых. Их сольное и ансамблевое звучание.

29-30. С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»

Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами:

С. Прокофьев. «Петя и волк». Знакомство с группой деревянных духовых инструментов, а также некоторыми ударными инструментами (большим барабаном и литаврами).

31. Вечная память героям. День победы

Музыкально- патриотическая тема. Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Музыка в годы войны. Песни военного времени, их огромное значение для укрепления силы духа русского народа.

32. Легко ли быть музыкальным исполнителем?

Закрепление через изображение и поэтический текст в учебнике понятия ансамбль.

Акцентирование внимания на слаженности ансамблевого исполнения. Проблемная постановка вопроса, в результате которой учащиеся приходят к верному выводу: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

33. Выдающиеся музыканты-исполнители

Знакомство по изображению с выдающимися отечественными музыкантами — С. Рихтером, Д. Ойстрахом, И. Козловским. Главные отличительные особенности их исполнительского мастерства. Прослушивание произведений в их исполнении.

34. Концертные залы мира

Знакомство по изображениям с ведущими концертными залами мира — Большим залом Московской консерватории, Московским международным Домом музыки, Санкт Петербургской филармонией (Россия); Карнеги-холл (США); Альберт- холл (Англия).

4 класс

Тема года: Музыкальное путешествие (34 часа)

I четверть

1. «Россия – любимая наша страна...»

Образы России в творчестве русского композитора С. Рахманинова. Отражение темы родины в его произведениях.

2-3. Великое содружество русских композиторов

Знакомство по изображениям и материалам учебника с представителями Балакиревского кружка. Мотивы творческого объединения членов «Могучей кучки». Исторические идеи, идеи народности в опере М. Мусоргского «Хованщина» (на примере Вступления к опере).

Некоторые особенности стихосложения в вокальном творчестве М. Мусоргского.

4. Тема Востока в творчестве русских композиторов

Воплощение восточных сказок, песен и плясок в творчестве композиторов - членов «Могучей кучки».

5. Музыка Украины

Воссоздание истории, быта, обрядов и праздников украинского народа в музыке. Знакомство с украинским народным танцем гопак, а также украинским народным музыкальным инструментом бандурой.

6. Музыка Белоруссии

Белорусская народная музыка: ее характер, условия бытования. Музыка о Белоруссии, посвященная событиям Второй мировой войны. Знакомство с белорусским народным музыкальным инструментом цимбалами.

7. Музыкант из Желязовой Воли

Гений мировой музыкальной культуры Фридерик Шопен. Фортепиано в творчестве Шопена. Знакомство с польским народным танцем краковяк.

8. Блеск и мощь полонеза

Национальный польский танец полонез: его происхождение, условия бытования и исполнения. Соотнесение и сравнение двух полонезов — «Прощание с родиной» М. Огиньского и Полонеза из оперы М. Глинки «Жизнь за царя» на уровне жанра, характеров. Установление причин их сходства и отличий.

9. Музыкальное путешествие в Италию

Италия — страна- хранительница величайших культурно- исторических ценностей (краткий художественно- исторический экскурс). Италия — родина оперы, родина бельканто. Чудо- город Венеция. Музыкальноепосвящение М. Глинки — романс «Венецианская ночь». Знакомство с жанром баркаролы.

II четверть

10. «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди

Роль оперы в жизни итальянского народа. Значение музыки Дж. Верди в годы оккупации Италии австрийскими войсками. Важнейшие отличительные особенности произведений Верди — сила духа, стремление к свободе, призыв к борьбе.

11. Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.

Австрия — крупнейший музыкальный центр Европы. Композиторы — венские классики:

Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет ряда жанров в их творчестве. Знакомство с жанром квартета. Соединение драматизма и лирики в произведениях В. А. Моцарта (на примере арии Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»).

12. Знаменитая сороковая

Индивидуально- характерные стилевые особенности творчества композиторов — венских классиков. Лирические образы в музыке В. А. Моцарта. Роль мелодического начала в его сочинениях. Знакомство с жанром симфонии: композиционное строение, исполнительский коллектив (симфонический оркестр).

13. Героические образы Л.Бетховена

Героико-драматический пафос музыки Л. Бетховена. Фортепиано — ведущий солирующий инструмент в эпоху венского классицизма. Знакомство с жанром сонаты.

14. Песни и танцы Ф.Шуберта

Важнейшие вехи жизни и творчества Ф. Шуберта. Знакомство с песенными и танцевальными жанрами в творчестве Шуберта. Знакомство с простой двухчастной формой в музыке. Особенности ее строения, не контрастность разделов.

15. «Не ручей – море ему имя»

Содержательные особенности композиторского творчества И. С. Баха. Роль и место органа в музыке Баха; органная импровизация. Знакомство с жанром токкаты.

16. Суровая красота Норвегии. Музыка Э.Грига

Темы и персонажи в произведениях искусства Норвегии. Содержательные особенности творчества Э. Грига.

III четверть

17. «Так полюбил я древние дороги...»

Полисемичность слова *дорога*. Духовные и исторические события в «памяти» русских дорог. Отражение темы дороги в произведениях искусства.

18. Ноктюрны Ф. Шопена

Знакомство с жанром ноктюрна: значение слова ноктюрн, особенности содержания, воплощение содержания в средствах музыкальной выразительности. Жанр ноктюрна в творчестве Ф. Шопена.

19. «Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами»

«Революционный этюд» Ф. Шопена как пламенный отклик на события национально- освободительного восстания в Польше 1830 г. Сравнение двух произведений Шопена — ноктюрна ре бемоль мажор и «Революционного этюда» — с точки зрения воплощения контрастных музыкальных образов.

20. Арлекин и Пьеро

Народный танец-шествие карнавал. Карнавал в Италии: его характер, атрибутика, персонажи. Тема карнавала в одноименном фортепианном произведении Р. Шумана (на примере пьес «Арлекин» и «Пьеро»). Психология образа в романсе К. Дебюсси «Пьеро».

21. В подводном царстве

Воплощение сказочных (фантастических) образов подводного царства в музыке.

Сравнение музыкальных образов — Н. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» и Р. Щедрин «Золотые рыбки» — с точки зрения воплощения в них процесса и результата музыкального развития.

22. Цвет и звук: «музыка витража»

Витражи в области изобразительных искусств и в музыке. Эффекты «музыкального витража» в музыке О. Мессиана. Игра красок в музыке органного цикла Мессиана «Рождество Господне».

23. Вознесение к звездам

Тема Востока в творчестве О. Мессиана: «Турангалила- симфония». Смысловые грани названия произведения, особенности композиции, оригинальность инструментровки.

Грандиозность музыкального действия в кульминационной части симфонии «Ликование звезд».

24-25. Симфонический оркестр

Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра.

Родство инструментов внутри каждой группы. Тембровые особенности (возможности) звучания инструментов симфонического оркестра.

26. Поэма огня «Прометей»

Претворение мифа о Прометее в поэме огня А. Скрябина «Прометей». Прометеев аккорд.

Введение световой строки в партитуру поэмы. Воплощение «громкого лучезарного подъема» средствами симфонического оркестра и хора.

27. «Жизненные правила для музыкантов» Р.Шумана

Продолжение начатого в 3 классе знакомства с важнейшими правилами, адресованными

Р. Шуманом юным музыкантам.

IV четверть

28. Джазовый оркестр

Рождение джаза в Америке. Ритм как первооснова джазовой музыки. Группа солирующих инструментов и ритмическая группа джаз-банда. Претворение джазовых ритмов, интонаций, тембров в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс».

29. Что такое мюзикл

Знакомство с жанром мюзикл: специфика содержания, особенности композиционного строения.

30. Под небом Парижа

Культурно-исторические памятники Парижа. Музыкальный Париж: многообразие стилей и жанров. Роль песни в исполнительском творчестве Э. Пиаф.

31. Петербург. Белые ночи

Междисциплинарная тема. Отражение явления белых ночей в произведениях искусства: прозе, поэзии, музыке. Соотнесение и сравнение образов художественных произведений.

32. «Москва... как много в этом звуке...»

Москва — крупнейший исторический, научный и культурный центр России и в мире (краткий культурно-исторический экскурс). Страницы истории, связанные с Москвой, запечатленные в произведениях литературы и искусства.

33-34. «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна»

Гимн Российской Федерации — звучащий символ государства. Знакомство с жанром гимна, характером его содержания и исполнения.

4. Тематическое планирование

1 класс

Тема года: « Музыка, музыка всюду нам слышна...»

I четверть

№	Тема	Кол-во часов	Требования к подготовке обучающихся.	Формирование УУД
1.	Нас в школу приглашают задорные звонки.	1 ч.	Познакомиться с понятием «музыка» и «мелодия».	(П) Развивают певческие и слушательские способности. (М/К) Осваивают диалоговую форму общения. (Л) Оценивают результаты деятельности.
2.	Музыка, музыка всюду нам слышна.	1 ч.	Научиться слушать окружающий мир.	
3.	Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку.	1 ч.	Научиться чувствовать окружающие звуки и определять их источник.	
4.	Краски осени.	1 ч.	Научиться определять музыкальные и не музыкальные звуки.	(П) Развивают певческие и слушательские способности. (М/П) Строят рассуждения.
5. 6.	Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?	2 ч.	Научиться быть наблюдательными.	
7.	Музыкальное эхо.	1 ч.	Познакомиться с понятием «динамика».	(П) Развивают певческие и слушательские способности. (П) Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки. (М/Р) Организовывают свою деятельность. (Л) Оценивают результаты деятельности.
8. 9.	Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!	2 ч.	Отрабатываем певческие навыки.	

II четверть

№	Тема	Кол-во часов	Требования к подготовке обучающихся	Формирование УУД
1.	Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать.	1 ч.	Развитие ритмических способностей.	(П) Развивают певческие и слушательские способности. (М/П) Самостоятельно решают творческую задачу. (М/К) Осваивают диалоговую форму общения. (Л) Оценивают результаты деятельности.
2.	Ноги сами в пляс пустились.	1 ч.	Знакомство с особенностями танцевальности в музыке.	
3.	Оркестр русских народных инструментов.	1 ч.	Знакомство с русскими народными инструментами и их звучанием.	
4.	Марш деревянных солдатиков.	1 ч.	Развитие активного восприятия музыки. Понятие- марш.	
5.	«Детский альбом»	1 ч.	Развитие эмоционального восприятия музыки. Понятие- мелодия.	
6.	Волшебная страна звуков. В гостях у сказки.	1 ч.	Развитие умения и навыков выразительного исполнения.	(П) Развивают певческие и слушательские способности. Учатся анализировать музыкальные произведения. (М/П) Получают информацию из справочной литературы. (М/Р) Выбирают средства реализации целей и применяют их на практике. (Л) Оценивают результаты деятельности.
7.	Новый год. Закружился хоровод.	1 ч.	Развитие эмоциональной отзывчивости.	

III четверть

№	Тема	Кол-во часов	Требования к подготовке обучающихся	Формирование УУД
1. 2.	Зимние игры.	2ч.	Развитие импровизационных навыков. Понятия: вальс, балет.	(П) Развивают певческие и слушательские способности. (М/П) Самостоятельно решают творческую задачу. (Л) Оценивают результаты деятельности.
3.	«Водят ноты хоровод...»	1 ч.	Развитие знаний нотной грамоты.	
4.	«Кто-кто в теремочке живёт?»	1 ч.	Развитие ритмического ощущения.	
5. 6.	Весёлый праздник Масленица.	2ч.	Знакомство с обычаями русского народа. Плясовые.	

7.	Где живут ноты?	1 ч.	Развитие знаний нотной грамоты.	(П) Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки. (М/П) Строят рассуждения. (М/К) Осваивают диалоговую форму общения (Л) Оценивают результаты деятельности.
8.	Весенний вальс.	1 ч.	Раскрыть эмоциональное восприятие музыки. Вальс.	
9.	Природа просыпается.	1 ч.	Раскрыть эмоциональную отзывчивость у учащихся. Веснянка. Учиться играть на инструментах.	
10	В детском музыкальном театре.	1 ч.	Раскрыть артистические способности у учащихся.	

IV четверть

№	Тема.	Кол-во часов	Требования к подготовке обучающихся	Формирование УУД
1.	Мелодии и краски весны.	1 ч.	Расширить художественные впечатления учащихся.	(П) Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки. (М/П) Строят рассуждения. (М/Р) Организуют свою деятельность. (Л) Оценивают результаты деятельности.
2	Мелодии дня.	1 ч.	Развитие умения и навыков выразительного исполнения.	
3.	Музыкальные инструменты. Тембры-краски.	1 ч.	Расширить понятие о музыкальных инструментах.	
4.	Легко ли стать музыкальным исполнителем?	1 ч.	Развитие музыкально-ритмических навыков.	
5.	На концерте.	1 ч.	Развитие эмоционального восприятия музыки. Понятие - концерт.	
6.	«Но на свете почему-то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах).	1 ч.	Знание о важности музыки в мультфильмах.	
7.	«Давайте сочиним оперу», или «Музыкальная история про Чиполлино и его друзей»	1 ч.	Навыки импровизаторской деятельности.	

2 класс

Тема года: « Музыкальная прогулка».

I четверть

№	Тема.	Кол-во часов.	Требования к подготовке обучающихся.	Формирование УУД
1.	Прогулка.	1 ч.	Умение слышать звуки природы.	(П) Развитие интереса к предмету «Музыка». (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке. (Л) Наличие мотивационной основы учебной деятельности.

2.	Картинки с выставки.	1 ч.	Характеристика музыкальных произведений.	(П) Развивают певческие и слушательские способности. (М/П) Самостоятельно решают творческую задачу. (М/К) Осваивают диалоговую форму общения. (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству.
3.	Осенины.	1 ч.	Знакомство с разными обычаями.	
4.	Композитор-сказочник.	1 ч.	Научиться понимать музыкальные интонации.	
5.	В оперном театре.	1 ч.	Понятие: опера, оперный театр.	(П) Учатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности. (М/К) Осваивают диалоговую форму общения. (М/П) Учатся проводить простые аналогии и сравнения. (Л) Оценивают результаты деятельности.
6.	Осень: поэт – художник - композитор.	1 ч.	Учимся описывать музыку словами и красками.	
7. 8.	Весело - грустно.	2 ч.	Понятие: лад, тональность.	
9.	Озорные частушки.	1 ч.	Понятия: куплеты, частушки.	

II четверть

№	Тема.	Кол-во часов.	Требования к подготовке обучающихся	Формирование УУД
1.	Мелодия – душа музыки.	1 ч.	Понятие: мелодия.	(П) Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности. (М/К) Осваивают диалоговую форму общения.
2.	«Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!» (проект)	1 ч.	Знакомство с творчеством Моцарта.	
3.	Музыкальная интонация.	1 ч.	Понятие: интонация.	(П) Развитие владения основами теории музыки. (М/П) Осуществление поиска необходимой информации. (М/К) Осваивают диалоговую форму общения. (Л) Позитивная самооценка.
4.	Ноты длинные и короткие.	1 ч.	Понятие: длительность.	
5.	Величественный орган.	1 ч.	Знакомство с инструментом - орган.	(П) Узнавание по изображению и различие на слух тембров музыкальных инструментов. (М/П) Осуществление поиска необходимой информации. (Л) Развитие эстетических чувств.
6.	«Балло» означает «танцую».	1 ч.	Понятия: бал, танец, балет.	(П) Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки. (М/П) Строят рассуждения. (М/Р) Организуют свою деятельность. (Л) Оценивают результаты деятельности.
7.	Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».	1 ч.	Знакомство с творчеством Чайковский.	

III четверть

№	Тема.	Кол-во часов.	Требования к подготовке обучающихся	Формирование УУД
1.	Зима: поэт – художник – композитор.	1 ч.	Понятия: вариация, тема.	(П) Умение определять характер и настроение музыки. (М/П) Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями. (Л) Ориентация на понимание

				причин успеха в учебной деятельности.
2. 3.	Для чего нужен музыкальный размер.	2ч.	Особенности музыкального размера.	(П) Владение основами теории музыки. (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке. (Л) Развитие этических чувств.
4.	Марш Черномора.	1ч.	Особенности маршевого ритма.	
5.	Инструмент-оркестр. Фортепиано.	1ч.	Понятия: оркестр, фортепиано.	(П) Узнавание по изображению и различие на слух тембров музыкальных инструментов. (М/П) Стремление находить продуктивное сотрудничество при решении музыкально – творческих задач. (Л) Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
6.	Музыкальный аккомпанемент.	1ч.	Понятия: аккомпанемент, аккапело.	
7.	Праздник бабушек и мам. (проект)	1ч.	Певческие навыки.	
8. 9.	«Снегурочка» - весенняя сказка.	2ч.	Оперный жанр и его особенности.	(П) Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки. (М/П) Строят рассуждения. (Л) Оценивают результаты деятельности.
10 .	Диезы, бемоли, бекары.	1ч.	Знаки музыкальной речи.	(П) Овладение основами теории музыки. (М/П) Осуществление поиска информации. (Л) Наличие учебно-познавательного интереса.
11 .	«Где это видано...» (смешные истории о музыке).	1ч.	Музыкальные истории.	(П) Стремление к музыкально – творческому самовыражению. (М/П) Осуществление элементов синтеза искусств. (Л) Наличие эмоционального отношения к искусству.

IV четверть

№	Тема.	Кол-во часов.	Требования к подготовке обучающихся	Формирование УУД
1.	Весна: поэт – художник – композитор.	1ч.	Взаимосвязь разных видов искусств.	(П) Умение определять характер и настроение музыки. (М/П) Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями. (Л) Развитие эстетических чувств.
2.	Звуки – краски.	1ч.	Художественное восприятие музыки.	(П) Владение основами теории музыки. (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке. (Л) Развитие этических чувств.
3.	Звуки клавиесина.	1ч.	Понятие: клавиесин.	(П) Узнавание по изображению и различие на слух тембров музыкальных инструментов. (М/П) Стремление находить продуктивное сотрудничество при решении музыкально – творческих задач. (Л) Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
4.	Тембры – краски.	1ч.	Тембровые особенности музыкальных инструментов.	
5.	«Эту музыку лёгкую называют эстрадной».	1ч.	Понятие: эстрадная музыка.	(П) Стремление к музыкально – творческому самовыражению. (М/П) Осуществление элементов

6.	Музыка в детских кинофильмах.	1 ч.	Музыка в кино.	синтеза искусств. (Л) Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
7.	Музыкальные театры мира.	1 ч.	Знания приобретённые за учебный год.	(П) Развитие стремления к музыкальному творчеству. (М/П) Участие в музыкальной жизни класса. (Л) Оценивают результаты деятельности.

3 класс.
Тема года: « О чём рассказывает музыка».
I четверть

№	Тема	Кол-во часов	Требования к подготовке обучающихся	Формирование УУД
1.	Картины природы в музыке.	1 ч.	Научиться определять характер музыки. Понятие: лад.	(П) Развитие интереса к предмету «Музыка». (М/П) Развитие владения основами смыслового чтения текстов. (Л) Реализация творческого потенциала.
2.	Может ли музыка «нарисовать» портрет?	1 ч.	Научиться высказывать и изображать свои размышления о музыке.	
3.	В сказочной стране гномов.	1 ч.	Умение определять основные интонации в произведениях.	
4.	Многообразие в единстве: вариации.	1 ч.	Понятие: вариации.	(П) Развитие умения определять характер музыки с учётом терминов. (М/П) Развитие осуществления простых обобщений. (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству.
5.	Дела давно минувших дней...	1 ч.	Узнать о многообразии жанров.	(П) Умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки. (М/П) Осуществление простых обобщений. (Л) Воспитание чувства патриотизма.
6.	«Там русский дух... там Русью пахнет!»	1 ч.	Особенности русской песни.	
7.	«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу».	1 ч.	Понятие: кантата.	
8. 9.	Бег по кругу: рондо.	2 ч.	Понятие: рондо.	(П) Умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки. (М/П) Умение осуществлять элементы синтеза как составление целого из частей. (Л) Позитивная самооценка своих муз.-творческих способностей.

II четверть

№	Тема	Кол-во часов	Требования к подготовке обучающихся	Формирование УУД
1. 2. 3.	Какими бывают музыкальные интонации.	3 ч.	Понятия: интонация, лад, интервалы.	(П) Умение определять характер и настроение музыки с учётом терминов и образных определений. (М/П) Умение строить речевые

				высказывания о музыке. (Л) Наличие мотивационной основы учебной деятельности.
4.	Знаки препинания в музыке.	1ч.	Понятие музыкальная пауза.	(П) Развитие певческих и слушательских способностей. (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке. (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству.
5.	«Мороз и солнце, день чудесный...»	1ч.	Мыслить музыкальным языком. Импровизация.	(П) Умение размышлять о музыкальных произведениях. (М/П) Умение решать смысловые и творческие задачи. (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству.
6. 7.	«Рождество Твое, Христе Боже наш...»	2ч.	Традиции и праздники православной церкви.	(П) Проявление навыков вокально – хорового пения. (М/П) Участие в музыкальной жизни класса. (Л) Наличие позитивной оценки своих музыкально – творческих способностей.

III четверть

№	Тема	Кол-во часов	Требования к подготовке обучающихся	Формирование УУД
1.	Колокольные звоны на Руси.	1ч.	Особенности колокольного звона.	(П) Развитие певческих и слушательских способностей. (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке. (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству.
2.	Музыка в храме.	1ч.	Основы духовно-нравственного воспитания.	
3.	М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки.	1ч.	Развитие русской классики.	(П) Учатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности. (М/П) Учатся проводить простые аналогии и сравнения. (Л) Наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие.
4.	Что такое патриотизм?	1ч.	Воспитание патриотических чувств.	
5.	Русский национальный герой Иван Сусанин.	1ч.	Понятия: ария, хор.	(П) Умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о муз. произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. (М/П) Осуществление поиска информации для выполнения учебных заданий. (Л) Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
6.	Прощай, Масленица!	1ч.	Знания о русских традициях.	
7. 8.	Музыкальная имитация.	2ч.	Понятия: полифония, канон.	
9.	Композиторы детям.	1ч.	Знакомство с творчеством разных композиторов.	(П) Знание музыкальных инструментов. (М/П) Осуществление простых обобщений между разными видами искусств. (Л) Ориентация на понимание причин успеха в учебно – познавательной деятельности.
10	Картины, изображающие музыкальные инструменты.	1ч.	Разные тембры и звучания инструментов.	
11	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.	1ч.	Правила музыканта.	

IV четверть

№	Тема	Кол-во часов	Требования к подготовке обучающихся	Формирование УУД
1.	Струнные смычковые инструменты.	1ч.	Разные тембры инструментов.	(П) Знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых. (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке. (Л) Наличие мотивационной основы учебной деятельности.
2. 3.	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	2ч.	Разные тембры инструментов.	
4.	Вечная память героям. День Победы.	1ч.	Навыки пения, эмоциональная отзывчивость.	(П) Умение определять характер и настроение музыки. (М/П) Участие в музыкальной жизни класса. (Л) Наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей. Основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие.
5.	Легко ли быть музыкальным исполнителем?	1ч.	Звуковедение, пауза, дыхание.	(П) Учатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности. (М/П) Подведение под понятие на основе существенных признаков произведения и их синтеза. (Л) Выражение чувств прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры.
6.	Выдающиеся музыканты – исполнители.	1ч.	Певческие навыки.	
7.	Концертные залы мира.	1ч.	Знания о концертной деятельности.	

4 класс
Тема года: «Музыкальное путешествие».
I четверть

№	Тема	Кол-во часов	Требования к подготовке обучающихся	Формирование УУД
1.	«Россия – любимая наша страна...»	1ч.	Пробуждение патриотических чувств. Понятие: гимн.	(П) Знание имён выдающихся отечественных композиторов. (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке.. (Л) Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
2. 3.	Великое содружество русских композиторов.	2ч.	Русские композиторы. «Могучая кучка».	
4.	Тема Востока в творчестве русских композиторов.	1ч.	Особенности Восточной музыки. Понятия: интонация, мелодика.	
5.	Музыка Украины.	1ч.	Особенности музыки Украинского народа.	(П) Умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки. (М/П) Умение проводить простые аналогии и сравнения. (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству.
6.	Музыка Белоруссии.	1ч.	Особенности музыки Белорусского народа.	
7.	Музыкант из Желязовой Воли.	1ч.	Понятие: ноктюрн.	(П) Развитие умения определять характер музыки с учётом терминов. (М/П) Осуществление простых обобщений. (Л) Развитие этических чувств.
8.	Блеск и мощь полонеза.	1ч.	Понятие: полонез.	

9.	Музыкальное путешествие в Италию.	1ч.	Особенности Итальянской музыки.	(П) Умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки. (М/П) Осуществление обобщений между произведениями искусства на основе выявления сущностной связи. (Л) Позитивная самооценка своих муз.-творческих способностей.
----	-----------------------------------	-----	---------------------------------	---

II четверть

№	Тема	Кол-во часов	Требования к подготовке обучающихся	Формирование УУД
1.	«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.	1ч.	Особенности Итальянской музыки.	(П) Развитие певческих и слушательских способностей. (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке. (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству.
2.	Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.	1ч.	Особенности Австрийской музыки.	(П) Умение размышлять о музыкальных произведениях. (М/П) Умение решать смысловые и творческие задачи.
3.	Знаменитая Сороковая.	1ч.	Симфоническая музыка. Понятия: симфония, экспозиция. Творчество В.А. Моцарта.	(Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству.
4.	Героические образы Л. Бетховена.	1ч.	Понятия: выразительные средства музыки, соната. Творчество Л. Бетховена.	(П) Знание имён выдающихся композиторов. (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке.
5.	Песни и танцы Ф. Шуберта.	1ч.	Понятия: песня, танец. Творчество Ф. Шуберта.	(Л) Наличие мотивационной основы учебной деятельности.
6.	«Не ручей – море ему имя».	1ч.	Понятия: токката, fuga. Творчество И.С. Баха.	(П) Проявление навыков вокально – хорового пения. (М/П) Участие в музыкальной жизни класса.
7.	Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.	1ч.	Особенности Норвежской музыки. Творчество Э. Грига.	(Л) Наличие позитивной оценки своих музыкально – творческих способностей.

III четверть

№	Тема	Кол-во часов	Требования к подготовке обучающихся	Формирование УУД
1.	«Так полюбил я древние дороги...»	2ч.	Понятия: концерт, тембр, темп, динамика.	(П) Знание имён и творчества композиторов и умение узнавать черты их музыкальной речи. (М/П) Умение формулировать собственное мнение и позицию. (Л) Реализация творческого потенциала.
2.	Ноктюрны Ф. Шопена.	1ч.	Творчество Ф. Шопена. Понятие: ноктюрн.	
3.	«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами».	1ч.	Творчество Ф. Шопена. Интонационные особенности.	
4.	Арлекин и Пьеро.	1ч.	Понятие: стоккато, легато.	(П) Умение размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. (М/П) Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально – творческих задач. (Л) Ориентация на понимание причин успеха в деятельности.
5.	В подводном царстве.	1ч.	Особенности сказочных произведений.	
6.	Цвет и звук: «музыка витража».	1ч.	Понятие: «музыка витража».	
7.	Вознесение к звёздам.	1ч.	Выразительные средства музыки.	

8. 9.	Симфонический оркестр.	2ч.	Знания музыкальных инструментов.	(П) Знание названий групп симфонического оркестра. (М/П) Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий. (Л) Наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.
10.	Поэма огня «Прометей».	1ч.	Понятие: кода.	(П) Умение воспринимать музыку различных жанров. (М/П) Осуществление элементов синтеза как составление целого из частей.
11.	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.	1ч.	Понятие: стилизация.	(Л) Позитивная самооценка своих музыкально – творческих способностей.

IV четверть

№	Тема	Кол-во часов	Требования к подготовке обучающихся	Формирование УУД
1.	Джазовый оркестр.	1ч.	Знание о джазе и джазовом оркестре.	(П) Знание названий различных видов оркестра. (М/П) Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий. (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству.
2.	Что такое мюзикл?	1ч.	Музыкальные спектакли.	(П) Умение размышлять о музыкальных произведениях. (М/П) Умение решать смысловые и творческие задачи.
3.	Под небом Парижа.	1ч.	Особенности французской музыки и её исполнения.	(Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству.
4.	Петербург. Белые ночи.	1ч.	Размышления о музыке. Понятие: звуковедение.	(П) Знание имён выдающихся композиторов. (М/П) Участие в музыкальной жизни класса.
5.	«Москва... Как много в этом звуке...»	1ч.	Знание столицы нашей родины. Понятия: кантата, хор.	(Л) Наличие мотивационной основы учебной деятельности.
6. 7.	«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна»	2ч.	Патриотизм в нашем сознании. Понятие: увертюра.	(П) Проявление навыков вокально – хорового пения. (М/П) Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально – творческих задач. (Л) Наличие позитивной оценки своих музыкально – творческих способностей.

