

«Рассмотрено»: Руководитель ШМО <i>Соловьева А.Н.</i> протокол № <u>1</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 201 <u>6</u> г.	«Согласовано»: Заместитель директора по УВР: <i>Е.В. Серохвостова</i> « <u>31</u> » <u>08</u> 20 <u>16</u> г.	«Утверждаю»: Директор МБОУ «Зиняковская ОШ» <i>П.В. Ермолаев</i> приказ № <u>184/п</u> от « <u>31.08</u> » 20 <u>16</u>
--	---	--

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Зиняковская основная школа»

Городецкого муниципального района

Рабочая программа учебного курса

«Музыка»

2 - 4 класс

Разработала:
учитель музыки
Молькова Г.В.
первая категория

с. Зиняки

2016

«Рассмотрено»: Руководитель ШМО _____/Соловьева А.Н./ протокол № _____ от « _____ » _____ 201__ г.	«Согласовано»: Заместитель директора по УВР: _____ Е.В. Серохвостова « _____ » _____ 20__ г.	«Утверждаю»: Директор МБОУ «Зиняковская ОШ» _____ П.В. Ермолаев приказ № _____ от « _____ » 20__ г.
--	---	---

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Зиняковская основная школа»

Городецкого муниципального района

Рабочая программа учебного курса

«Музыка»

2-4 классы

Разработала:
 учитель музыки
 Г.В.Молькова
 первая категория

2016 г

Общие положения.

Рабочая программа «Музыка. 2 – 4 класс» разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО),
- ООП НОО МБОУ «Зиняковская ОШ»,
- Учебного плана МБОУ «Зиняковская ОШ»,
- Авторской программы: Музыка. К вершинам музыкального искусства. Программа. 1-4 классы. Поурочно-тематическое планирование: 1-2 классы / М.С. Красильникова – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012 года издания.

При реализации данной рабочей учебной программы применяется классно – урочная система обучения. Кроме урока, используется ряд других организационных форм обучения:

- беседа
- домашняя самостоятельная работа (включает работу с текстом учебника и дополнительной литературой для учащихся, выполнение творческих заданий);
- урок-концерт

В процессе обучения используются элементы таких современных педагогических технологий как:

- личностно ориентированного обучения,
- уровневой дифференциации и индивидуализации;
- информационно-коммуникативной (компьютерной);
- проектной деятельности;
- игровой;
- здоровьесберегающей.

Данный учебный предмет относится к области **«Искусство»**

Рабочая программа начального общего образования «Музыка. К вершинам музыкального искусства. 2-4 класс» составлена в соответствии с количеством часов учебного плана образовательного учреждения. Предмет «Музыка» изучается в течение четырёх лет с 1 по 4 класс. Количество часов в неделю -1.

Во 2-4 классах учебный предмет «Музыка» рассчитан на 34 учебные недели.

Оценка достижений предметных результатов осуществляется в соответствии с положением о промежуточной аттестации предмета «Музыка» основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Зиняковская ОШ».

Цель: *«ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров... воспитать в учащихся музыкальную культуру как неотъемлемую часть всей их духовной культуры».* Педагогические технологии, реализуемые в программе, способствуют раскрытию творческого потенциала каждого учащегося, формированию его мировоззренческой, гражданской позиции, ценностных ориентаций, интеграции личности ребенка в национальную и мировую культуру.

Задачи музыкального образования по данной программе:

1. формировать эмоционально-ценностное отношение учащихся к музыкальному искусству на основе лучших образцов народного и профессионального музыкального творчества, аккумулирующих духовные ценности человечества;

2. развивать музыкально-образное мышление школьников адекватно природе музыки – искусства «интонируемого смысла», в процессе постижения музыкальных произведений разных жанров, форм, стилей;
3. формировать опыт музыкально-творческой деятельности учащихся как выражение отношения к окружающему миру с позиции триединства композитора-исполнителя-слушателя.
4. формировать у школьников потребность в музыкально-досуговой деятельности, обогащающей личность ребенка и способствующей сохранению и развитию традиций отечественной музыкальной культуры.

Концепция предметной линии учебников по музыке («К вершинам музыкального искусства») предлагает новый вектор развития музыкальной культуры школьников, направленный на интенсификацию музыкального мышления и творческое проявление ребенка во всех формах общения с музыкой в процессе целостного постижения произведений мировой и отечественной классики.

Это выражается:

- в логике тематического построения курса, реализующей путь развития музыкального восприятия школьников от отдельных музыкальных образов к целостной музыкальной драматургии произведений крупных жанров и форм;
- в реализации интонационно-стилевого подхода к отбору музыкального материала, к освоению содержания музыкальных произведений, изучению особенностей музыкального языка;
- в разнообразии ракурсов постижения фольклорных образцов, в том числе сквозь призму произведений композиторского творчества, как органичной составляющей жизни музыкальных героев, что позволяет раскрыть неразрывную связь народной и профессиональной музыки, опираясь на глубокое знание фольклора композиторами-классиками;
- в построении творческого диалога ребенка с композитором и исполнителем посредством проектирования музыкальных характеристик «героев» и драматургического развития произведения в опоре на собственный жизненный и музыкальный опыт детей, их воображение, интуицию и фантазию;
- в методическом подходе к освоению музыкального произведения в процессе создания его моделей: вербальной, графической, пластической, звуковой.

Процесс введения учащихся в мир высокой музыки строится на основе следующих **методических принципов**:

- *адекватность постижения* каждого музыкального произведения природе музыкального искусства, специфике его стиля, жанра, драматургии;
- освоение интонационного языка музыки как *«родного»*, *понятного без перевода*;
- *целостность изучения* музыкальных произведений как основа гармонии эмоционального и интеллектуального начал в музыкальном развитии ребенка;
- *взаимодействие визуального, аудиального и кинестетического каналов восприятия* как фактор индивидуализации процесса освоения ребенком музыкальных произведений.

Погружение ребенка в крупное музыкальное произведение реализуется в программе посредством цикла уроков, каждый из которых становится определенным этапом единого творческого процесса: уроки знакомства с основными темами-образами произведения, уроки осмысления развивающих этапов «музыкальной истории», обобщения пройденного. Это позволяет тщательно изучить музыкальное произведение от начала до конца, углубляться в изученный материал, возвращаясь к нему с новых позиций, проверять правомерность гипотез, высказанных детьми на предыдущих занятиях. При этом каждое новое произведение осваивается в сравнении с ранее пройденными и «готовит почву» для

усвоения последующих произведений, что способствует формированию целостности музыкальной культуры ребенка.

Социальную значимость музыкальных занятий усиливает публичное исполнение детьми оперной и симфонической музыки. Конкурсы «дирижеров» и эскизные постановки оперных сцен – это и праздник музыки, и своеобразный отчет о проделанной работе в классе, и продолжение обучения, поскольку только в условиях концертного исполнения музыки для других в полной мере выявляются ее коммуникативные функции – возникает общение с публикой посредством музыки. Качество знания и понимания учащимися музыки, уровень их исполнительской культуры создают предпосылки для творческих контактов с профессиональными музыкантами – носителями академической музыкальной традиции. Все это усиливает эмоционально-художественное воздействие музыки на детей, формирует у них ощущение успешности обучения, стимулирует интерес к музыке и индивидуальное творчество.

Планируемые образовательные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание учебного предмета

Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отражение в музыкальных звуках явлений природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки. Сходство и различие. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец и марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор народов России: песни, танцы, действа, обряды, игры-драматизации и др. Историческое

прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонация как озвученное состояние, выражение чувств и мыслей человека. Интонации в разговорной и музыкальной речи. Выразительность и изобразительность в музыке. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад, и др.).

Интонация и развитие – основа музыки. Принципы развития музыки: повтор и контраст. Этапы развертывания музыкальной мысли: вступление, изложение, развитие, заключение. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Графическая запись музыки. Элементы нотной грамоты.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальное произведение. Единство содержания и формы в музыке. Формы простые, сложные, циклические. Бытование музыкальных произведений.

Музыкальная картина мира

Интонационно-образное богатство музыкального мира. Общее представление о музыкальной жизни страны. Детские хоровые, инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Тематическое планирование

2 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов
1 четверть		
Введение в тему года (1ч.)		
1	Разнообразие музыкальных историй	1
Музыкальные истории в вокальной музыке (2 ч.)		
2	А. П. Бородин. Спящая княжна (сказка) «А мы просо сеяли». Русская народная песня	1
3	Былина о Вольге и Микуле	1
Музыкальные истории в инструментальной музыке (2 ч.)		
4	А. К. Лядов. «Кикимора». Сказание. Симфоническая картина	1
5	Людвиг Ван Бетховен. Четвертый концерт для фортепиано с оркестром. Вторая часть	1
Чем отличаются музыкальные истории в произведениях малых и крупных форм музыки (1ч.)		
6	С. С. Прокофьев. «Сказки старой бабушки». Пьесы для фортепиано С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Вступление	1
Музыкальная история в балете (3 ч.)		
7	С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Первое действие	1
8	С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Второе действие	1
9	С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Третье действие С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Обобщение	1
2 четверть		7
Симфония как целостная музыкальная история		
10-11	Петр Ильич Чайковский. Четвёртая симфония. Четвёртая часть. Финал	2
12-13	Пётр Ильич Чайковский. Четвёртая симфония. Третья часть. Скерцо	2
14-15- 16	Пётр Ильич Чайковский. Четвертая симфония. Вторая часть	3
3 четверть		9
Опера как целостная музыкальная история		
17	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Первое действие.	1
18	Первое действие (продолжение) Первое действие (завершение).	1
19	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Второе действие	1

20	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Третье действие.	1
21	Третье действие (продолжение). Третье действие (завершение)	1
22	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Четвертое действие	1
23	Четвёртое действие	1
24	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Эпилог	1
25	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Обобщение	1
Симфония как целостная музыкальная история (продолжение)		6
26-27	П. И. Чайковский. Четвёртая симфония. Первая часть	2
28-29	П. И. Чайковский. Четвёртая симфония. Обобщение	2
30-31	Мир музыкальных историй.	2
32-33-34	Резерв	3

3 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1 четверть		
Родство контрастных тем-образов в симфонической сюите и кантате (9 ч.)		
Введение в тему (1 ч.)		
1	Как соотносятся контрастные музыкальные темы в опере «Иван Сусанин» М. И. Глинки?	1
Контраст и единство образов в симфонической сюите. Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт» (2 ч.)		
2-3	Как соотносятся контрастные музыкальные темы в симфонической сюите Э. Грига «Пер Гюнт»?	2
Контраст и единство тем-образов в кантате. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (6 ч.)		
4	С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Часть 1. Русь под игом монгольским. Составляем композицию кантаты	1
5	Учимся моделировать темы кантаты. Часть 2. Песня об Александре Невском	1
6	Часть 3. Крестоносцы во Пскове. Часть 4. Вставайте, люди русские.	1
7	Часть 5. Ледовое побоище	1
8	Часть 6. Мёртвое поле Часть 7. Въезд Александра во Псков	1
9	С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Обобщение	1

2 четверть

Контраст и единство тем-образов в симфонии. В.А.Моцарт. Симфония №40 (7 ч.)

10	Что я знаю о симфонии? В. А. Моцарт. Симфония № 40. Моделируем темы первой части	1
11	Первая часть. Экспозиция Первая часть. Разработка	1
12	Первая часть. Реприза и кода Первая часть Симфонии № 40 В. А. Моцарта (графический конспект)	1
13	Моделируем композицию Симфонии № 40 В. А. Моцарта (два разворота)	1
14	Вторая часть. Анданте	1
15	Третья часть. Менуэт Четвёртая часть. Финал	1
16	В. А. Моцарт. Симфония № 40. Обобщение	1

3 четверть

Контраст и единство образов в опере (9 ч.)

17-18	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Интродукция. Площадь в Путивле (три разворота)	2
19	Действие 1. Картина 1. В тереме князя Владимира Галицкого (два разворота)	1
20-21	Действие 1. Картина 2. В тереме Ярославны (четыре разворота)	2
22-23	Действие 2. В половецком стане (четыре разворота) Действие 3. Окраина половецкого стана (два разворота)	2
24	Действие 4. В Путивле (два разворота)	1
25	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Обобщение (три разворота)	1

4 четверть

Контраст и единство тем-образов в фортепианном цикле и симфонической фантазии (7 ч.)

27	М. П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Прогулка	1
28	Гном. Старый замок. Тюильрийский сад. Быдло	1
29	Балет невылупившихся птенцов. Два еврея, богатый и бедный	1
30	Лимож. Рынок. Избушка на курьих ножках (Баба-яга)	1
31	Катакомбы. С мёртвыми на мёртвом языке	1
32	Богатырские ворота. М. П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Обобщение	1
33	М. И. Глинка. «Камаринская». Фантазия для симфонического оркестра	1

Контраст и единство тем-образов в музыкальном произведении (1ч.)

34	Родство контрастных образов в музыкальном произведении	1
----	--	---

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1 четверть Художественный мир лирико-эпической оперы Н.Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» (9 ч.)		
1	Образный строй и композиция лирико-эпической оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»	1
2	Действие 1. Пустыня (три разворота)	1
3- 4	Действие 2. Малый Китеж (пять разворотов)	2 1
5	Действие 3. Картина 1. Большой Китеж (три разворота)	1
6	Действие 3. Картина 2. Берег озера Светлый Яр	1
7	Действие 4. Картина 1. Лесная чаща (два разворота)	1
8	Действие 4. Картина 2. Невидимый град Китеж	1
9	Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». Обобщение (два разворота)	1
2 четверть Художественный мир эпической симфонии.Симфония №2 («Богатырская») А. Бородина (7 ч.)		
10	А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская») Часть 1. Главная тема	1
11	Часть 1. Экспозиция (два разворота) Часть 1. Разработка	1
12	Часть 1. Разработка. Часть 1. Реприза и кода. Графический конспект	1
13	Часть 2. Скерцо	1
14	Часть 3. Анданте	1
15	Часть 4. Финал	1
16	А. П. Бородин. Симфония № 2. Обобщение	1
3 четверть Художественный мир лирико-драматической оперы П.И.Чайковского «Пиковая дама» (9 ч.)		
17	П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама»	1
18	Картина 1. В Летнем саду (четыре разворота)	1
19	Картина 2. В комнате Лизы (два разворота)	1
20	Как соотносятся темы оперы?	1
21	Картина 3. Бал в доме знатного вельможи (два разворота) .	1
22	Картина 4. В покоях графини (два разворота)	1
23	Картина 5. В казарме.	1

	Комната Германа	
24	Картина 6. На набережной Картина 7. В игорном доме	1
25	П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». Обобщение (два разворота)	1
4 четверть Традиции музыкальной культуры моего народа (6 ч.)		
26	Народная музыка в произведениях русских композиторов (три разворота)	1
27	Образы природы в произведениях русских композиторов (три разворота)	1
28	Образы защитников Родины в творчестве русских композиторов (два разворота) Государственный гимн России. Музыка А.Александрова Слова С. Михалкова	1
29	По страницам произведений русской музыкальной классики	1
30	Мир музыки моего народа	1
31	Музыкальные проекты (два разворота)	1
Проектные работы (3 ч.)		
32-34	Музыкальные проекты	3

