Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Зиняковская школа»
Городецкого муниципального округа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения дополнительного образования

«Весёлые нотки »

Руководитель :
Молькова Г. В.

с. Зиняки
2023 – 2024 учебный год

Оглавление

1. Пояснительная записка……..3
2. Содержание программы…….4
3. Тематическое планирование…….11
4. Методические материалы ……14
5. Оценочные материалы……19
6. Список литературы…….20

1. Пояснительная записка

Пение - важнейшее средство музыкального воспитания. Оно играет существенную роль в гармоническом развитии ребёнка и обеспечивает его разностороннее музыкальное развитие. В нём заключён не только большой потенциал эмоционального и познавательного развития, но и развития других музыкальных способностей - тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, память. Кроме того, во время пения у ребёнка формируются его высшие психические функции, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками в ансамбле.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит вокальной студии.

В вокальной студии органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого участника коллектива, так как занятия проходят небольшими группами, и каждый ребёнок пробует свои силы как в ансамблевом пении, так и в сольном. В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнёру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива, развивается ответственность за общее дело, ведь от вклада каждого зависит общий успех.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку. Пение - наиболее распространённый и самый доступный вид искусства для всех времён и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и их лёгкие, дыхание, голосовой аппарат. Приёмы свободного движения под музыку песни развивают музыкально – творческие способности детей. Элементы движения, включаемые в исполнение песни, способствуют общему укреплению и развитию организма.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

В вокальной студии «Весёлые нотки» занимаются дети: 8-12 лет.
Занятия проводятся : 1,2 год обучения - 1 раз в неделю по 1 часу, 3 год – 2 раза в неделю по 1 часу.

2. Содержание

Цель: Формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся.

Задачи:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает следующее содержание.

I. Вокально-хоровая работа.

1. ***Вводное занятие. Прослушивание голосов***

Беседы по правилам поведения на занятиях, техника безопасности, правила пожарной безопасности. Прослушивание детских голосов. Объяснение целей и задач вокального кружка.

2. ***Певческая установка***

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

3. ***Дыхание***

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);

2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;

3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

4. Распевание

Занятия с хором обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:
1). Разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
2). Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

5. Дирижерские жесты

Ознакомление детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/

6. Унисон

Для налаживания настоящего унисона требуется единая манера пения, умение хорошо слышать не только себя, но и певцов-соседей, максимальный ансамбль. Именно поэтому на начальном этапе обучения надо петь одноголосные произведения. Работая над унисоном в хоре, следует добиваться точного интонирования каждого певца. Основная причина фальшивого пения – плохая координация между голосом и слухом. Главной предпосылкой для налаживания координации является полная эмоциональная раскрепощенность, свобода и активность пения. Работа над унисоном начинается с первого занятия хора и продолжается систематически

7. Вокальная позиция

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

8. Звуковедение

Очень важный навык хорового пения – пение с различными приемами звуковедения. В практике хорового исполнительства существует множество приёмов звуковедения, вытекающих из характера данного произведения

9. ***Артикуляция. Дикция*****.**

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

10. ***Выработка подвижности голоса.***

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с

необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

11. ***Расширение певческого диапазона***

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

12. ***Выразительность и эмоциональность исполнения*****.**

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

13. ***Ансамбль***

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. ***Формирование сценической культуры*****.**

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

II. Музыкально-теоретическая подготовка.

1. ***Основы музыкальной грамоты.***

Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе.

2. ***Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.***

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, упражнения по всем видам движения мелодии.

3. ***Развитие чувства ритма***

Использование упражнений по выработке точного ритмического рисунка мелодии, ритмических движений.

III. Теоретико-аналитическая работа.

1. ***Беседа о гигиене певческого голоса.***

Ознакомление об особенностях звучания изменяющихся голосов, вызванных мутацией, обучение «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» глосс в мутационный период.

2. ***Показ-исполнение песни.***

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него.

3. ***Беседа о творчестве современных детских композиторов.***

IV. Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Без помощи руководителя дети выступают с разученным репертуаром на школьных праздниках, родительских собраниях, а также в Доме Культуры и на вокальных конкурсах.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

Режим занятий:

Общее количество часов в год – 1,2 год обучения - 34 ч.
3 год обучения – 68 ч.

Количество групп –1

Количество часов в неделю – 1,2 год - 1 час; 3 год – 2 часа

Продолжительность занятия – 45 минут

Диагностика:

В течение учебного года (начало, середина, конец) проводится диагностика усвоения дополнительной общеобразовательной программы.

Составлены критерии диагностики по усвоению задач данной программы (Приложение)

Средства диагностики: психолого-педагогическое наблюдение, тестирование, задания на занятиях, анализ результатов конкурсов и выступление на концертах.

Занятия могут проводиться :

1. Всей группой - занятия проводятся со всем певческим коллективом.

2. Подгруппами - занятия проводятся по группам с использованием дифференцированного подхода.

3. Индивидуально - занятия проводятся с учетом возрастных и личностных особенностей (солисты).

Формы занятий:

- беседа;
- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра;
- репетиция;
- открытый урок;
- выездное занятие;
- концерт.

Ожидаемые результаты

1-й год обучения

В результате обучения пению ребенок должен

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;
- основы музыкальной грамоты;
- познакомиться с творчеством детских современных композиторов;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вздох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;

2-й год обучения

В результате обучения пению ребенок должен

знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

3-й год обучения

По окончании программы ребенок должен

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь несложные каноны;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, стихотворные тексты и др.;
- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

4. Тематическое планирование (1-й год обучения)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
Вокально-хоровая работа				
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов.	1	0,5	0,5
2.	Певческая установка. Дыхание	1	0,5	0,5
3.	Распевание	2	1	1
4.	Дирижерские жесты	1	1	0
5.	Унисон	2	1	1
6.	Вокальная позиция	2	1	1
7.	Звуковедение	2	1	1
8.	Артикуляция. Дикция	2	1	1
9.	Выработка подвижности голоса	2	1	1
10.	Расширение певческого диапазона	2	1	1
11.	Выразительность и эмоциональность исполнения	2	1	1
12.	Ансамбль	2	1	1
13.	Сценическая культура	2	1	1
Музыкально-теоретическая подготовка				
1.	Основы музыкальной грамоты	1	1	0
2.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2	1	1
3.	Развитие чувства ритма	2	1	1
Теоретико-аналитическая работа				
1.	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	-
2.	Беседа о творчестве современных детских композиторов	1	1	-
3.	Народное творчество	1	1	-
Концертно-исполнительская деятельность				
1.	Праздники, выступления	2	-	2
2.	Промежуточная аттестация	1	-	1
Итого:		34	18	16

Тематическое планирование (2-й год обучения)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	**теория**	**практика**
Вокально-хоровая работа				
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов.	1	0,5	0,5
2.	Певческая установка. Дыхание	1	0,5	0,5
3.	Распевание	2	1	1
4.	Дирижерские жесты	1	1	0
5.	Унисон	2	1	1
6.	Вокальная позиция	2	1	1
7.	Звуковедение	2	1	1
8.	Артикуляция. Дикция	2	1	1
9.	Выработка подвижности голоса	2	1	1
10.	Расширение певческого диапазона	2	1	1
11.	Выразительность и эмоциональность исполнения	2	1	1
12.	Ансамбль	2	1	1
13.	Сценическая культура	2	1	1
Музыкально-теоретическая подготовка				
1.	Основы музыкальной грамоты	1	1	0
2.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2	1	1
3.	Развитие чувства ритма	2	1	1
Теоретико-аналитическая работа				
1.	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	-
2.	Беседа о творчестве современных детских композиторов	1	1	-
3.	Народное творчество	1	1	-
Концертно-исполнительская деятельность				
1.	Праздники, выступления	2	-	2
2.	Промежуточная аттестация	1	-	1
Итого:		34	18	16

Тематическое планирование (3-й год обучения)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
Вокально-хоровая работа				
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов.	1	0,5	0,5
2.	Певческая установка. Дыхание	3	1	2
3.	Распевание	3	1	2
4.	Дирижерские жесты	4	4	0
5.	Унисон	4	1	3
	Двухголосие	6	1	5
6.	Вокальная позиция	4	1	3
7.	Звуковедение	4	1	3
8.	Артикуляция. Дикция	4	1	3
9.	Выработка подвижности голоса	4	1	3
10.	Расширение певческого диапазона	4	1	3
11.	Выразительность и эмоциональность исполнения	4	1	3
12.	Ансамбль	4	1	3
13.	Сценическая культура	4	1	3
Музыкально-теоретическая подготовка				
1.	Основы музыкальной грамоты	3	1	2
2.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	3	1	2
3.	Развитие чувства ритма	3	1	2
Теоретико-аналитическая работа				
1.	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	-
2.	Беседа о творчестве современных детских композиторов	1	1	-
3.	Народное творчество	1	1	-
Концертно-исполнительская деятельность				
1.	Праздники, выступления	2	-	2
2.	Промежуточная аттестация	1	-	1
Итого:		68	22,5	45,5

5. Методические материалы

Первоначальная оценка компетентности производится при поступлении в вокальный кружок, когда проводится первичное прослушивание, беседы с родителями.

Осуществляется по трем направлениям.

- ***Вводный контроль*** проводится на первых занятиях по вокалу. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса.

При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития вокальных данных. Критериями являются наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма и вокальные данные. Данные мониторинговых исследований фиксируются в разработанных таблицах на всем протяжении обучения воспитанника.

- ***Текущий контроль*** практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через исполнение музыкальных произведений на зачете, публичные выступления. Теоретические знания проверяются по выполнению тестов.
- ***Итоговый контроль*** - проводится в конце учебного года через годовой зачет, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника вокального исполнения и сценического мастерства.

Промежуточная и итоговая аттестации осуществляются педагогом в присутствии заведующей учебно-воспитательным процессом в учреждении.

Уровень развития музыкальных способностей обычно оценивается по трехбалльной системе оценок: 3 балла высокий уровень (самостоятельное выполнение задания); 2 балла – средний уровень (выполнение задания при поддержке педагога); 1 балл – низкий уровень (невыполнение задания

Методика №1. (диагностика музыкальных способностей) «Цветные нотки».

Цель: выявление музыкальных способностей (ритмического, тембрового слуха)

Дидактический материал: карточки с изображением ритма в картинках, бубен, маракасы, барабан, деревянные ложки. Первый вариант – дети должны повторить ритм, воспроизведенный мной; 2 вариант – угадать инструмент и воспроизвести услышанный ритм; 3 вариант – по картинке воспроизвести ритм.

Критерии оценки:

1 балл – слабый уровень развития ритмического и тембрового слуха. Ребенок затрудняется повторить заданный ритм, не может определить звучащий инструмент.

2 балла – средний уровень. Ребенок воспроизводит ритм частично правильно, угадывает некоторые звучания инструментов.

3 балла – высокий уровень. Ребенок довольно легко может повторить заданный ритм, определяет инструмент.

Методика №2. (диагностика чувства музыкальной формы)

Тест-игра «Музыкальный паровозик»

Цель: выявить уровень развития чувства завершённости (целостности) музыкальной мысли. Предлагаю послушать несколько мелодий. На одной картинке изображен паровозик целый – с вагончиками, на второй без первого элемента, на третьей – без последнего вагона. Задача детей услышать, где мелодия прозвучала завершенно, целостно, где оборвалась, а где не было начала.

Критерии оценки:

1 балл – слабый уровень развития чувства музыкальной формы. Ребенок теряется в выборе ответа.

2 балла – средний уровень. Ребенок верно определяет некоторые виды мелодий.

3 балла – высокий уровень. Ребенок верно определяет целостные, незаконченные мелодии и мелодии без начала.

Методика №3 Восприятие музыки.

Для выполнения этого задания детям предлагают прослушать два разнохарактерных произведения и определить характер произведения, определить жанр (песня, танец, марш), выделить наиболее яркие средства музыкальной выразительности.

Оценка результатов:

3 балла – высокий уровень

- Внимательно, увлеченно слушает музыку (выражение глаз, мимика).
- Адекватно определяет характер (использует разнообразные определения, образную речь).
- Определяет жанр (песня, танец, марш).
- Определяет форму музыкального произведения (количество частей в трехчастной форме, запев и припев в песне).
- Выделяет наиболее яркие выразительные средства (динамика, тембр, регистр, темп).

2 балла – средний уровень

- Слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций.
- Адекватно определяет характер, используя одно - два определения.
- Определяет жанр с незначительной подсказкой педагога.
- Определяет форму музыкального произведения (количество частей в трехчастной форме, запев и припев в песне) с незначительной помощью педагога.
- Выделяет некоторые выразительные средства (два - три).

1 балл – низкий уровень

- Слушает музыку без интереса, часто отвлекаясь.
- Не может точно определить характер музыки или определяет его словами «грустно – весело».
- Ошибается в определении жанра или отказывается выполнить задание.
- Ошибается в определении формы или отказывается выполнить задание.
- Не может выделить средства музыкальной выразительности или выделяет одно.

Методика №4 Пение

Задание состоит из двух частей. Вначале ребенку предлагается исполнить песню, которую знает. Это позволяет определить особенности интонирования, ощущение

тональности. Для второй части задания используется мягкая игрушка «музыкальный мяч». Педагог предлагает поиграть в музыкальный мяч. Игра состоит в том, что педагог и ребенок импровизируют по очереди мелодические фразы. Тот, у кого в руках находится мяч, поет любой мотив и затем передает мяч другому участнику. Упражнение позволяет определить особенности интонирования, ощущение тональности, метро – ритмическое чувство, дает представление о вокальном диапазоне, вокально-интонационном опыте, объеме памяти.

Оценка результатов:

3 балла – высокий уровень

- Точно передают мелодию знакомой песни без музыкального сопровождения.
- Поет выразительно, эмоционально, передавая характер музыки, ее выразительные особенности.
- Сочиняет несложные мелодии различного характера.

2 балла – средний уровень

- Точно передают мелодию знакомой песни с музыкальным сопровождением или с поддержкой голоса педагога.
- Поет не достаточно выразительно, эмоционально.
- Сочиняет несложные мелодии с помощью взрослого, используя предложенный образец.

1 балл – низкий уровень

- Интонирует неточно.
- Поет не достаточно выразительно, эмоционально.
- Сочиняет несложные мелодии с помощью взрослого, предлагая вариант, мало отличающийся от предложенного образца.

Методика №5 Музыкально – ритмические движения.

При выполнении этого тестового занятия ребенку предлагают подвигаться под музыку. В зависимости от индивидуального опыта ребенка это может быть танцевальная импровизация, «дирижирование», другие виды движений. Для этого задания используют 2 – 3 разнохарактерные пьесы. Задание позволяет распознавать чувство ритма, уровень эмоционально-образного восприятия музыки.

Оценка результатов:

3 балла – высокий уровень

- Двигается под музыку ритмично.
- Движения выразительные в соответствии с характером музыки.
- Импровизирует под музыку, используя разнообразные танцевальные движения.

2 балла – средний уровень

- Двигается под музыку, не всегда точно передавая ритм музыки.
- Движения не достаточно выразительные.
- Двигается под музыку, используя знакомые танцевальные или игровые движения.

1 балл – низкий уровень

- Двигается под музыку неритмично.
- Движения не выразительные, не соответствуют характеру музыки.
- Двигается под музыку, используя однообразные движения.

Методика №6 Ритмическое эхо.

Ребенку предлагают повторить за учителем ритм – прохлопать определенный ритмический рисунок. Задание позволяет определить уровень развития чувства ритма и ритмической памяти.

Оценка результатов:

3 балла – высокий уровень

- Правильно повторяет развернутое построение с разнообразным ритмическим рисунком.
- Правильное повторение ритма в неповторяющемся ритмическом рисунке.

2 балла – средний уровень

- Правильное повторение ритма в повторяющемся ритмическом рисунке.
- Правильно повторяет 2-4 тактовое построение с использованием восьмых, четвертей и пунктирного ритма.

1 балл – низкий уровень

- Правильно повторяет 1-2 тактовое построение с использованием восьмых, четвертей.
- Повторение ритма в повторяющемся ритмическом рисунке с небольшими неточностями.

Для определения ***уровня эмоциональной отзывчивости*** используется метод наблюдения.

Оценка результатов:

3 балла – высокий уровень

- Внимательно, увлеченно слушает музыку (выражение глаз, мимика).
- Во время пения передает мелодию знакомой песни эмоционально.
- Движения выразительные в соответствии с характером музыки.

2 балла – средний уровень

- Слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций.
- Поет не достаточно выразительно, эмоционально.
- Движения не достаточно выразительные.

1 балл – низкий уровень

- Слушает музыку без интереса, часто отвлекаясь.
- Поет не выразительно, не эмоционально.
- Движения не выразительные, не соответствуют характеру музыки.

Методика №7 Выразительность исполнения

Задание1. «Исполни мелодию по картинке».

Детям дается схема восходящего или нисходящего движения, мелодии на одном звуке с разными длительностями, что представлено на картинке в виде больших и мелких составляющих схемы.

Задание 2. «Динамические оттенки»

Дидактический материал: цветовые схемы, где красная нотка обозначат громкий звук, оранжевый – средняя громкость, желтый – тихо. Исполнить знакомые, простые мелодии: «Во поле береза стояла», «Елочка» и другие.

Задание 3. «Композитор».

Детям дается на прослушивание музыкальное произведение (новая песня). Потом задается вопрос: «Ребята, а что бы вы дополнили в это произведение, какие динамические оттенки, подголоски? Давайте превратимся в композиторов и поможем обогатить прослушанное произведение!»

Методика №8 Развитие звуковысотного слуха

Задание 1. Ребенку пропевается простейшая песенка-распевка на одном или двух звуках (например, «Андрей-воробей», «Лесенка», «Петушок», «Котя-коток»). Задача ребенка: воспроизвести мелодию без музыкального сопровождения.

Задание 2. Пение в дуэте. Один ребенок поет мелодию на одном звуке, а второй исполняет восходящую, либо нисходящую мелодию. Задача детей петь ровно, синхронно, не отставая и не опережая друг друга.

Методика №9 Развитие чувства ритма и творческих умений.

Задание 1. Детям предлагается сочинить ритмический рисунок, отталкиваясь от своих слуховых представлений.

Задание 2. Детям предлагается сочинить ритмический рисунок в парах. Для этого распределялись партии – мелодия и аккомпанемент (выяснялось, кто хочет солировать, а кто дополнять, быть фоном основной мелодии). При этом ребенку солирующей партии надо было придумать разнообразный ритмический рисунок, а второму ребенку сохранять ритм и исполнять роль метронома.

6. Оценочные материалы

Критерии оценки уровней развития музыкальных способностей

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:
1) чистота вокального интонирования;
2) выразительность, осознанность исполнения;
3) прилежание, работоспособность, дисциплинированность, активность на занятиях;
4) уровень освоения теоретического материала;

В соответствии с указанными критериями выделены три уровня освоения обучающимися образовательной программы*: высокий, средний, низкий.*

Основным результатом завершения прохождения программы является отчетный концерт.

Практика

Высокий уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал:
• уверенное и интонационно точное исполнение музыкального произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога;
• трудолюбие и дисциплинированность на занятиях;
• эмоциональное и выразительное исполнение музыкального номера;
Средний уровень учащийся получает, если он систематически посещал занятия в течение года, при этом в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:
• недостаточно точное воспроизведение музыкального номера (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств);
• работоспособность, активность на занятиях.

Низкий уровень ставится учащемуся, если в течение года он не систематически посещал занятия (без уважительной причины), а в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:
• неточное интонирование мелодии своего исполняемого произведения, с большим количеством ошибок;
• неуверенное знание слов или мелодии исполняемой песни;
• плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Теория

Высокий уровень ставится в случаи выполнения теоретических заданий без единой ошибки.
Средний уровень ставится учащемуся, если он допустил одну или две ошибки.
Низкий уровень получает ребёнок в том случаи, если допущены три или более ошибок при выполнении теоретических заданий.
Мониторинг проводится два раза в год с помощью вышеперечисленных методик.

Уровень развития вокальной деятельности

1)

- Полностью правильно пропевает текст, четко артикулируя слова, берет дыхание точно между музыкальными фразами - 3 балла;
- Полностью пропевает текст песни, попевки, имеет некоторые трудности с четкой артикуляцией звуков, с правильным певческим дыханием, исправляемые с подсказкой педагога - 2 балла;
- Затрудняется в пропевании текста песни, попевки полностью, артикулирует звуки нечетко, не владеет в достаточной мере певческим дыханием - 1 балл.

2)

- Имеет хорошо развитое чувство певческого ансамбля, поет слаженно с другими детьми и аккомпанементом. - 3 балла;
- Имеет достаточно развитое чувство певческого ансамбля для слаженного пения с другими детьми и аккомпанементом, но иногда допускает ошибки в одновременном вступлении и окончании пения с другими членами ансамбля - 2 балла;
- Чувство ансамбля у ребенка недостаточно развито, он затрудняется в слаженном исполнении с другими детьми и аккомпанементом и после нескольких попыток и после подсказок педагога - 1 балл;

3)

- Самостоятельно выразительно и ритмично поет и двигается при исполнении песен различного характера - 3 балла;.
- По показу педагога выразительно и ритмично двигается при исполнении песен различного характера - 2 балла;
- Затрудняется в исполнении движений при исполнении песен и по показу педагога - 1 балл.

Знание элементарной музыкальной грамоты (основ)

1)

- Имеет правильное представление о длительности, высоте (в пределах октавы), громкости, тембре музыкальных звуков - 3 балл;
- Затрудняется в определении длительности, высоты (в пределах октавы), громкости, тембре музыкальных звуков без помощи педагога - 2 балла;
- Затрудняется в определении длительности, высоты, громкости, тембре музыкальных звуков и с помощью педагога - 1 балл.

2)

- Знает название нот, Расположение на нотном стане нот соль, ля , си, до(II октавы). Умеет исполнить их – 3 балла;
- С подсказкой педагога называет ноты и показывает их расположение на нотном стане - 2 балла;
- Затрудняется даже с подсказкой педагога назвать ноты и показать их расположение на нотном стане -1 балл.

3)

- Имеет развитое чувство ансамбля. Слаженно поет в ансамбле, воспроизводя общий характер музыкального произведения, его тембровые и динамические краски, его метроритмическую пульсацию - 3 балла;
- Имеет достаточно развитое чувство ансамбля. С помощью педагога поет в ансамбле, воспроизводя общий характер музыкального произведения, его тембровые и динамические краски , его метроритмическую пульсацию - 2 балла.
- Имеет недостаточно развитое чувство ансамбля. Даже с помощью педагога затруднятся слаженно петь в ансамбле - 3 балла.

Музыкальный слух:

· эмоциональная активность во время звучания музыки;
· высказывание о музыке с контрастными частями;
· узнавание мелодии по фрагменту;
· определение окончания мелодии;
· определение окончания мелодии на тонике.

Музыкальная память:

· пение знакомой мелодии с сопровождением и без него;
· пение малознакомой мелодии с сопровождением и без сопровождения (после нескольких прослушиваний);
· подбор на слух знакомой и незнакомой мелодии.

Чувство ритма:
· воспроизведение музыки в хлопках и притопах;
· соответствие ритма движений ритму музыки;
· повторение на слух заданной ритмической фигуры.

7. Список литературы

Используемая литература:

1. Абелян Л.М., Гембицкая Е.Я., Попов В.С. Программа «Хор». – М., 1981.
2. Стулова Г.П.. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002.
3. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. – Волгоград, 2009.
4. Сборники детских песен для хоров

Рекомендуемая литература для педагога:

1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.

2.Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.

3.Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.

4. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.

5.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.

6.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.

7.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

8. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

9.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

10. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.

11.Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.

12.Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.

13. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

14.Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.

15.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога:

1. http://www.mp3sort.com/
2. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm
3. http://forums.minus-fanera.com/index.php
4. http://alekseev.numi.ru/
5. http://talismanst.narod.ru/
6. http://www.rodniki-studio.ru/
7. http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm
8. http://www.lastbell.ru/pesni.html
9. http://www.fonogramm.net/songs/14818
10. http://www.vstudio.ru/muzik.htm
11. http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/
12. http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed
13. http://www.notomania.ru/view.php?id=207
14. http://notes.tarakanov.net/
15. http://irina-music.ucoz.ru/load

Список литературы для учащихся:

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
6. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
7. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
8. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
9. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

Прошнуровано,
пронумеровано
листов
Директор МБОУ
«Зиминская школа»
Е.Н.Романцова