

Аннотация к адаптированной рабочей программе по музыке 1-4 классы для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.1)

Учебный предмет «Музыка» включен в предметную область «Музыка» учебного плана школы.

Рабочая программа по музыке является частью адаптированной общеобразовательной программы начального общего образования для детей с задержкой психического развития (вариант 7.1) МБОУ «Зиняковская школа». Рабочая программа составлена на основе программы «Музыка» (В.В.Алеев, Т.Н.Кичак, Москва «Дрофа»)

Цель предмета заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

Задачи:

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
- прививать основы художественного вкуса;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- сформировать потребность в общении с музыкой;
- овладеть практическими умениями и навыками в учебно – творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально – пластическом движении.

Место курса в учебном плане. На изучение музыки отводится 1 час в неделю, 135 часов. Программа 1 класса рассчитана на 33 часа – 33 учебные недели. Во 2-4 классах данной программы предусмотрено изучение предмета «Музыка» по 1 часу в неделю (34 часа в год).

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный и письменный опрос, музыкальные викторины, тестирование.

Содержание основных тем курса:

1 класс. «Нас в школу приглашают задорные звонки». Музыка, музыка всюду нам слышна. Музыка осени. Краски осени. Что ты рано, осень, в гости к нам пришла? «Музыкальное эхо». «Мои первые в жизни каникулы». Встанем скорей с друзьями в круг. Ноги сами в пляс пустились. Музыкальные инструменты. Русские народные музыкальные инструменты. Марш деревянных солдатиков. В гостях у сказки. Новый год, новый год! Закружился хоровод. Зимние игры. Водят ноты хоровод. Кто-кто в теремочке живёт? Весёлый праздник Масленица. Где живут ноты. Весенний вальс. Природа просыпается. «Мамин праздник». В детском музыкальном театре. Мелодии и краски весны. Мелодии дня. Музыкальные инструменты. Тембры-краски. Легко ли стать музыкальным исполнителем. На концерте. Но на свете почему-то торжествует доброта. «Давайте сочиним оперу», или музыкальная история про Чиполлино и его друзей.

2 класс. *Прогулка.* Картинки с выставки. Осенины. Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков. В оперном театре. Осень: поэт, художник, композитор. Весело — грустно. Озорные частушки. Мелодия - душа музыки. Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт! Музыкальная интонация. Ноты длинные и короткие. Величественный орган. «Балло» означает «танцую». Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик». Зима: поэт, художник, композитор. Для чего нужен музыкальный размер?. «Марш

Черномора». Инструмент-оркестр. Фортепиано. Музыкальный аккомпанемент. Праздник бабушек и мам. «Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова. Диезы, бемоли, бекары. «Где это видано...». Весна: поэт, художник, композитор. Звуки-краски. Звуки клавесина. Тембры-краски. «Эту музыку легкую... называют эстрадною...». Музыка из детских кинофильмов. Музыкальные театры мира.

3 класс.

Картины природы в музыке. Может ли музыка «нарисовать» портрет? В сказочной стране гномов. Многообразие в единстве: вариации. Дела давно минувших дней... «Там русский дух... там Русью пахнет!» «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу». Бег по кругу: рондо. Какими бывают музыкальные интонации. Знаки препинания в музыке. «Мороз и солнце, день чудесный...» «Рождество Твое, Христе Боже наш...» Колокольные звоны на Руси. Музыка в храме. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. Что такое патриотизм? Русский национальный герой Иван Сусанин. Прощай, Масленица! Музыкальная имитация. Композиторы детям. Картины, изображающие музыкальные инструменты. «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана. Струнные смычковые инструменты. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Вечная память героям День Победы Легко ли быть музыкальным исполнителем? Выдающиеся музыканты – исполнители. Концертные залы мира.

4 класс. «Россия-любимая наша страна». Великое содружество русских композиторов. Тема Востока в творчестве русских композиторов. Музыка Украины. Музыка Белоруссии. Музыкант из Желязовой Воли. Блеск и мощь полонеза. Музыкальное путешествие в Италию. «Народный» композитор Италии Дж. Верди. Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики. Знаменитая сороковая. Героические образы Бетховена. Песни и танцы Шуберга. «Не ручей-море ему имя». Суровая красота Норвегии. Так полюбил я древние дороги. Ноктюрны Шопена. «Музыка Шопена-это пушки, прикрытые цветами». Арлекин и Пьеро. В подводном царстве. Цвет и звук: «музыка витража». Симфонический оркестр. Вознесение к звёздам. Поэма огня «Прометей». «Жизненные правила юного музыканта» Шумана. Джазовый оркестр. Что такое мюзикл? Под небом Парижа. Музыка Японии. Петербург. Белые ночи.. «Москва! Как много в этом звуке...». «Россия - священная наша держава, Россия- любимая наша страна».

По итогам освоения программы 1 класса учащиеся получают возможность научиться:

- высказывать собственные наблюдения о музыке;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения;
- разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры);
- разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
- участвовать в коллективной творческой деятельности;
- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- наблюдать интонационное многообразие музыкального мира, ориентироваться в различных видах музыки.

По итогам освоения программы 2 класса учащиеся должны знать/понимать:

- названия изученных произведений и авторов;
 - отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета;
 - основы теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лад, мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- уметь:
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
 - определять характер и настроение музыки с учётом терминов и образных определений, которые представлены в учебнике 2 класса;
 - находить простейшие ассоциации между музыкальными, живописными и поэтическими

произведениями (общность темы, настроения);

- передавать настроение музыки и его изменение: в пении (исполнять *legato*, *non legato*, правильно распределять дыхание во фразе, делать кульминацию), музыкально-пластическом движении, игре на детских музыкальных инструментах;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
использовать приобретённые знания и умения

в практической деятельности и повседневной жизни для:

- исполнения знакомых песен;
- участия в коллективном пении;
- музицирования на детских музыкальных инструментах;
- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

По итогам освоения программы 3 класса требования заключаются:

- в наличии интереса к предмету «Музыка»; этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение в хоре, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- в умении высказывать свои размышления о музыке (определять её характер, основные интонации – вопрос, восклицание, жалость, радость, устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, жизненными проявлениями);
- в знании имен композиторов — венских классиков, композиторов представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;
- в узнавании музыкальных произведений, изученных в 3 классе (не менее трёх);
- в знании имён выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В.А. Моцарт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
- в знании музыкальных инструментов, входящих в группу струнных смычковых;
- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия – подголоски).

По итогам освоения программы 4 класса требования заключаются:

- в наличии интереса к предмету «Музыка»; этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение в хоре, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- в умении высказывать свои размышления о любимых музыкальных произведениях, изученных на уроках музыки (с учетом полученных знаний);
- в знании имен композиторов — венских классиков, композиторов представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;
- в знании названий различных видов оркестров.

Критерии и нормы оценки предметных результатов обучающихся применительно к различным формам контроля по музыке

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Оценка «5» ставится, если:

- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный:

-дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

Оценка «3» ставится, если:

-ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» ставится, если:

-ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Оценка «5» ставится, если:

-наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
-выразительное исполнение.

Оценка «4» ставится, если:

-наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
-пение недостаточно выразительное.

Оценка «3» ставится, если:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
-пение не выразительное.

Оценка «2» ставится, если:

-исполнение не уверенное, фальшивое.

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;

Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85 заданий;

Оценка «3» ставится, если верно выполнено 40-70% заданий;

Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 40% заданий

Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:

1. Музыка. 1 кл : учебник для общеобразовательных учреждений./ Т.Н. Науменко, В.В. Алеев./ М. Дрофа
2. Музыка. 2 кл : учебник для общеобразовательных учреждений./ Т.Н. Науменко, В.В. Алеев./ М. Дрофа
3. Музыка. 3 кл : учебник для общеобразовательных учреждений./ Т.Н. Науменко, В.В. Алеев./ М. Дрофа
4. Музыка. 4 кл : учебник для общеобразовательных учреждений./ Т.Н. Науменко, В.В. Алеев./ М. Дрофа
- 5.«Музыка» Нотное приложение с1-4 кл. В.В.Алеев, Т.Н.Кичак./ М. Дрофа