

Аннотация
к рабочей программе по учебному предмету «Музыка» 4 класс (ФГОС)

Рабочая учебная программа по музыке для 4 класса составлена на основании:

- Рабочей программы Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина Музыка 1-4 кл. Учебное пособие для общеобразовательных учреждений – М.: Просвещение, 2017
- ООП НОО МБОУ «Зиняковская основная школа»;
- Учебного плана МБОУ «Зиняковская основная школа».

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

На изучение предмета отводится:

В 4 классе - 34 часа (1 час в неделю)

Для реализации программы используется учебно-методический комплекс:

- Рабочая программа Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина Музыка 1-4 кл. Учебное пособие для общеобразовательных учреждений – М.: Просвещение, 2017
- Музыка. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 1-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2019

Общая характеристика предмета «Музыка»

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского, что будет оказывать позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа.

При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, из устных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов. Характерная тенденция, присущая стандартам второго поколения, связана с «усилением общекультурной направленности общего образования, универсализации и интеграции знаний».