Приложение № 15

к программе ООП ООО
МБОУ «Зиняковская школа»

Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка»
5 - 8 класс

1. Содержание учебного предмета.

5 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «Музыка и другие виды искусства»

Музыка рассказывает обо всем.

Древний союз

Истоки.

Искусство открывает мир.

Искусства различны, тема едина.

Часть первая. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА

Слово и музыка

Два великих начала искусства.

«Стань музыкою, слово!»

Музыка «дружит» не только с поэзией.

Песня

Песня — верный спутник человека.

Мир русской песни.

Песни народов мира.

Романс

Романса трепетные звуки.

Мир человеческих чувств.

Хоровая музыка

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка.

Опера

Самый значительный жанр вокальной музыки.

Из чего состоит опера.

Балет

Единство музыки и танца.

«Русские сезоны в Париже».

Музыка звучит в литературе

Музыкальность слова.

Музыкальные сюжеты в литературе.

Часть вторая. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Образы живописи в музыке

Живописность искусства.

«Музыка — сестра живописи».

Музыкальный портрет

Может ли музыка выразить характер человека?

Пейзаж в музыке

Образы природы в творчестве музыкантов.

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов- импрессионистов.

«Музыкальная живопись» сказок и былин

Волшебная красочность музыкальных сказок.

Сказочные герои в музыке.

Тема богатырей в музыке.

Музыка в произведениях изобразительного искусства

Что такое музыкальность в живописи.

«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия». Подводим итоги.

6 КЛАСС (34ч)

Тема года: «В чем сила музыки?»

«Музыка души».

«Тысяча миров» музыки
Наш вечный спутник.
Искусство и фантазия.
Искусство — память человечества.
В чем сила музыки.
Волшебная сила музыки.
Музыка объединяет людей.
Как создается музыкальное произведение
Единство музыкального произведения.
Ритм
«Вначале был ритм».
О чем рассказывает музыкальный ритм.
Диалог метра и ритма.
От адажио к престо.
Мелодия
«Мелодия-душа музыки».
«Мелодией одной звучат печаль и радость».
Мелодия «угадывает» нас самих.
Гармония
Что такое гармония в музыке.
Два начала гармонии.
Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.
Красочность музыкальной гармонии.
Полифония
Мир образов полифонической музыки.
Философия фуги.
Фактура
Какой бывает музыкальная фактура.
Пространство фактуры.
Тембры
Тембры — музыкальные краски.
Соло и тутти.
Динамика
Громкость и тишина в музыке.
Тонкая палитра оттенков.
Чудесная тайна музыки
По законам красоты.
Подводим итоги (обсуждение с учителем).

7 КЛАСС (34ч)

Тема года: «Содержание и форма в музыке»

О единстве содержания и формы в художественном произведении.
Часть первая. **СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ**
Музыку трудно объяснить словами.
В чем состоит сущность музыкального содержания.
Каким бывает музыкальное содержание
Музыка, которую можно объяснить словами.
Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.
Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада».
Когда музыка не нуждается в словах.
Музыкальный образ
Лирические образы в музыке.

Драматические образы в музыке.
Эпические образы в музыке.
О чем «рассказывает» музыкальный жанр
«Память жанра».
Такие разные песни, танцы, марши.
Часть вторая. ФОРМА В МУЗЫКЕ
«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.
Что такое музыкальная форма
«Художественная форма — это ставшее зримым содержание».
Виды музыкальных форм
Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.
Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.
О роли повторов в музыкальной форме.
Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.
«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма.
Многомерность образа: форма рондо.
Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.
Музыкальная драматургия
О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.
Музыкальный порыв.
Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.
Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».
Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.
Формула красоты.

8 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «Традиция и современность в музыке»

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).
Настоящая музыка не бывает старой.
О традиции в музыке
Живая сила традиции.
Вечные темы в музыке
Сказочно-мифологические темы
Искусство начинается с мифа.
Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».
Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.
«Благословляю вас, леса…».
Мир человеческих чувств
Образы радости в музыке.
«Мелодией одной звучат печаль и радость».
«Слезы людские, о слезы людские…»
Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.
Два пушкинских образа в музыке.
Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».
Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве.
В поисках истины и красоты
Мир духовной музыки.
Колокольный звон на Руси.
Рождественская звезда.
От Рождества до Крещения.
«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

О современности в музыке
Как мы понимаем современность.
Вечные сюжеты.
Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана.
Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.
Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).
Лирические страницы советской музыки.
Диалог времен в музыке А. Шнитке.
«Любовь никогда не перестанет».
Подводим итоги.

1. Планируемые результаты изучения предмета «Музыка».

5 КЛАСС

В области личностных результатов:
— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
—совершенствование художественного вкуса;
—овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
—наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
—формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
—сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач

В области метапредметных результатов:

—анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
—проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
—размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
—использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
—применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
—наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
—общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

— умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

— знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
— проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную парию аккомпанементом, пение a capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

6 КЛАСС

В области личностных результатов:
— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
— совершенствование художественного вкуса;
— овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
— наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
— формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
— сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

— анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
— проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
— размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
— использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
— применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
— наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
— общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

— определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
— умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
— проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

7 КЛАСС

В области личностных результатов:

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
— совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
— овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
— наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:
— анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
— проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
— размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
— использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
— определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
— применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
— наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
— общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:
— понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
— умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
— умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
— умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
— осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
— понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
— проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

8 КЛАСС

В области личностных результатов:

— обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
— обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
— наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
— инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
— соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
— наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
— участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

<u>В области метапредметных результатов:</u>

— понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
— общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
— развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
— соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
— творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
— расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
— усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
— эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

<u>В области предметных результатов:</u>

— постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
— освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
— умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
— осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
— понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
— сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

2. Тематическое планирование.
5 класс
Тема года: «Музыка и другие виды искусства»

№	Тема	Кол-во часов	ЭОР
1	Музыка рассказывает обо всем	1	https://zabelin.ru.com/#rec242998363
2	Древний союз	3	
	МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА		
3	Слово и музыка	3	
4	Песня	3	
5	Романс	2	
6	Хоровая музыка	2	
7	Опера	2	
8	Балет	2	
9	Музыка звучит в литературе	2	
	МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО		
10	Образы живописи в музыке	2	
11	Пейзаж в музыке	3	
12	Музыкальный портрет	1	
13	«Музыкальная живопись» сказок и былин	3	
14	Музыка в произведениях изобразительного искусства	2	
15	Подводим итоги	1	
16.	Резерв	2	
	Итого:	**34**	

6 класс
Тема года «В чем сила музыки?»

№ урока	Название раздела (темы)	Кол-во часов	ЭОР
1	« Музыка души »	1	https://zabelin.ru.com/#rec242998363
	«ТЫСЯЧА МИРОВ» МУЗЫКИ		
2	Наш вечный спутник	1	
3	Искусство и фантазия	1	
4	Искусство — память человечества	1	
5	В чем сила музыки	1	
6	Волшебная сила музыки	1	
7	Музыка объединяет людей	2	
	КАК СОЗДАЕТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ		
8	Единство музыкального произведения	1	
9	Ритм	6	
10	Мелодия	3	

11	Гармония	4	
12	Полифония	2	
13	Фактура	2	
14	Тембры	3	
15	Динамика	2	
	ЧУДЕСНАЯ ТАЙНА МУЗЫКИ		
16	По законам красоты	1	
17	Подводим итоги	1	
18	Резерв	1	
	Итого:	**34**	

7 КЛАСС
Тема года «Содержание и форма в музыке»

№ урока	Название раздела (темы)	Кол-во часов	ЭОР
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении	1	https://megabook.ru/article/KM.RU%20(мультипортал) https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
	Часть первая. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ		
2	Музыку трудно объяснить словами	1	
3	В чем состоит сущность, музыкального содержания	2	
4	Каким бывает музыкальное содержание	4	
5	Музыкальный образ	3	
6	О чем «рассказывает» музыкальный жанр	4	
	Часть вторая. ФОРМА В МУЗЫКЕ		
7	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения	1	
8	Что такое музыкальная форма	2	
9	Виды музыкальных форм	8	
10	Музыкальная драматургия	7	
11	Резерв	1	
	Итого:	**34**	

8 класс
Тема года «Традиция и современность в музыке»

№ урока	Название раздела (темы)	Кол-во часов	ЭОР
1	Музыка «старая» и «новая»	1	https://megabook.ru/article/KM.RU%2
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	
	О ТРАДИЦИИ В МУЗЫКЕ		
3	Живая сила традиции	1	

4	Сказочно-мифологические темы	5	0(мульти портал) https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
5	Мир человеческих чувств	10	
6	В поисках истины и красоты	5	
	О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ		
7	Как мы понимаем современность	1	
8	Вечные сюжеты	1	
9	Философские образы XX века: «Турангалила- симфония» О. Мессиана	1	
10	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1	
11	Новые области в музыке XX века(джазовая музыка)	1	
12	Лирические страницы советской музыки	1	
13	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1	
14	«Любовь никогда не перестанет	1	
15	Подводим итоги	1	
16	Резерв	2	
	Итого:	**34**	

Прошнуровано
пронумеровано
11 листов
Директор МБОУ
«Зиняковская школа»
Е.Н. Румянцева