Аннотация
к рабочей программе по учебному предмету «Музыка» 5-8 класс
Авторы: В.В.Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н.Кичак

Рабочая программа «Музыка» в 5-8 классах составлена в соответствии с требованиями:

- Закон ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации»
- ФГОС ООО
- Методическое пособие: Рекомендации по составлению рабочих программ. Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5-9 классы. – 3-е изд., М: Дрофа, 2014. Авторы: В.В.Алеев., Т.И. Науменко, Т.Н.Кичак

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане.
На изучение предмета отводится:
в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю);
в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю);
в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю);
в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Для реализации программы используется учебно-методический комплекс:

- Методическое пособие: Рекомендации по составлению рабочих программ. Музыка. Искусство. – 5-9 классы. – 3 –е изд., пересмотр. – М.: Дрофа, 2014 – 348, (4) с
- В.В. Алеев, Т. И. Науменко.Искусство. Музыка 5 кл - М.: Дрофа, 2015г.
- В.В. Алеев, Т.И. Науменко. Искусство Музыка 6 кл. - М.: Дрофа 2016 г.
- Т.И. Науменко, Алеев В.В. Искусство. Музыка 7 кл - М.: Дрофа, 2017г.
- Т. И. Науменко, Алеев В.В. Искусство. Музыка 8 кл - М.: Дрофа, 2018г.

Общая характеристика предмета «Музыка»

Рабочая программа «Искусство. Музыка» для 5—8 классов предназначена для общеобразовательных организаций. Она разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее — ФГОС), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Примерной основной образовательной программы основного общего образования.

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1—4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Как и программа для начальной школы, настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Кроме того, задействуются некоторые идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов — Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, Н. Л. Гродзенской и др.

Одновременно с этим концепция настоящей программы, ее содержание, структура и принципы отбора музыкального материала, выстраивание литературного и изобразительного рядов во многом представляют предмет самостоятельной авторской разработки. При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, искусством, русским языком, природоведением. В связи с этим авторы в различной мере ориентировались на программы по указанным предметам для 5—8 классов.