Аннотация
к рабочей программе по учебному предмету «Музыка» 1-4 класс
Авторы: В.В.Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н.Кичак

Рабочая программа «Музыка» в 1-4 классах составлена в соответствии с требованиями:

- Закон ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации»
- ФГОС НОО
- Авторская программа: Рабочая программа для общеобразовательных учреждений 1-4 классы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013. 107. [5] с.)..

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане
На изучение предмета отводится:
В 1 классе – 33 часа (1 час в неделю)
Во 2 – 4 классах – 34 часа (1 час в неделю)

Для реализации программы используется учебно-методический комплекс:

- Алеев В.В. Музыка. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобр. учреждений – М.: Дрофа, 2013
- В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. Музыка. 1кл.: в 2 ч. Дрофа, 2016г
- В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. Музыка 2 кл. Дрофа, 2017г
- В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. Музыка 3 кл. Дрофа, 2018г
- В.В.Алеев, Т.Н. Кичак. Музыка 4 кл.: в 2 ч. Дрофа, 2019г

Общая характеристика предмета «Музыка»

Характерная тенденция, присущая стандартам второго поколения, связана с «усилением общекультурной направленности общего образования, универсализации и интеграции знаний».

Широкий интегративный контекст программы (имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир») не снижает самоценности предмета «Музыка», а лишь придает больший «стереофонический» объем в восприятии и усвоении его содержания.

Также интегративность обусловливает и особенности формирования результатов образования. «В результате изучения **всех без исключения предметов** в начальной школе у выпускников будут сформированы *личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные* универсальные учебные действия как основа умения учиться».

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Особо отметим, что песенный материал не столько выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности.

Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования.

Сочинения (или их фрагменты), предназначенные для прослушивания, звучат не более одной-двух минут в 1, 2 классах и две-три минуты в 3 и 4 классах.